Dr. AKRAM HUSSAIN
Ph.D. Hindi Literature
E-mail: akramhussainqadri@gmail.com
akrampushphindi@gmail.com
Aligarh Muslim University Mobile: 8791633435

CAREER OBJECTIVE:

I Aspire to work with an organization that offers a challenging career where I can utilize my skills and abilities in the area of Teaching and Education to improve the standard of profession and empower them with necessary skills, qualities, knowledge, attitude and value of time.

RESEARCH EXPERIENCE:

Ph.D. Hindi Literature from Aligarh Muslim University (AMU) Aligarh

Thesis : सूरीनाम की हिंदी गध परम्परा के विकास में पुष्पिता अवस्थी का योगदान .

Worked as a Research Assistant under **Prof. MERAJ AHMAD**.

EDUCATIONAL CREDENTIALS:

Qualification	University/Board	Subject	Percentage	Year of Study
Ph.D.	Aligarh Muslim University	Hindi		2022
M.Phil	MANUU	Hindi	68.5%	2015
M.A.	Aligarh Muslim University	Hindi	59.57%	2013
B.A.	Aligarh Muslim University	Hindi, English, Economics,	55.2%	2011
B.A.	VMOU	Sanskrut	65%	2017
Intermediate	U.P.Board	Hindi, english,MathPhysics, Chemistry	60.4%	2006
Matriculation	B/O Uttarakhand	Hindi, english,MathScience, S.Science Drawing	49.5%	2003

PUBLICATIONS:

BOOKS:

- **भारतीय समाज और हिंदी उपन्यास (मौलिक)**
- **थर्ड जेण्डर कथा की हकीक़त (सम्पादित)**
- **प्रवासी साहित्य की हकीक़त (सम्पादित)**

RESEARCH PAPER:

- सूरीनाम में भारतीयता की सांस्कृतिक जड़ें ('संस्कृति', सितम्बर 2022 अंक 23) भारत सरकार संस्कृति मंत्रालय शास्त्री भवन दिल्ली
- तन और मन का संघर्ष : दर्द न जाने कोई ('अनुसंधान', अक्टूबर 2021- मार्च 2022 संयुक्तांक , ISSN: 0975-850X, Impact Factor : 4.375)
- पुष्पिता अवस्थी कृत 'छिन्नमूल' उपन्यास में गिरमिटिया कृषको की वेदना (गगनांचल, जुलाई-अगस्त 2021, ISSN: 0971-4430)
- कन्नाकी बागान का स्त्री स्वातंत्र्य (प्रवासी जगत, अक्टूबर-दिसम्बर 2020, ISSN: 2581-6985)
- वैश्विक परिदृश्य में मनुष्यता का स्वरुप (प्रवासी जगत जुलाई- सितम्बर, 2019, ISSN: 2581-6985)
- फिल्मो में प्रयोग होती कनपुरिया लफ्फाज़ी (संवाद पथ अक्टूबर-दिसम्बर , 2020, ISSN : 2581-7353)
- मेराज अहमद कृत 'दावत' कहानी संग्रह में अवध की स्त्री (बोहल शोध मंजूषा, मुस्लिम विशेषांक ISSN : 2395-7115)
- आधी दुनिया का भाषिक वैशिष्ट्य (वाङ्मय, मेराज अहमद विशेषांक जुलाई-दिसम्बर 2019 , ISSN: 0975-8321),
- सूरीनाम की हिंदी भाषा : स्वरूप, साहित्य और अस्मिता (जागतिकरण : भाषा आणि साहित्य ,मई 2019, ISSN : 2348-7143)
- पुष्पिता अवस्थी की कहानियों में समाज और संस्कृति (वाङ्मय, जुलाई-दिसम्बर 2018, , ISSN: 0975-8321)
- ढिबरी टाइट – आम आदमी की ज़िन्दगी के पहलुओ का लेखा-जोखा, (वाङ्मय, जुलाई-दिसम्बर 2020, , ISSN: 0975-8321)
- छिन्नमूल उपन्यास में हिन्दुस्तानियों की भारतीयता, (अनुसंधान जनवरी-जून 2019, ISSN: 0975-850X)
- लोक साहित्य में ब्रज लोकगीतों का स्वरूप (हिंदी चेतना, अक्टूबर-दिसम्बर , ID NO: 840160410RR0001(CANADA)
- कोरोना और उससे लड़ने वाले जाबांज महारथी (कोरोना काल का सामाजिक सच , ISBN : 978-93-85600-63-0)
- प्रवासी कथाकार : पुष्पिता अवस्थी के कथा साहित्य का वैचारिक विश्लेषण (डायस्पोरा साहित्य संगम मारीशस, ISBN: 978-99949-948-3-0)
- हिंदी तथा तेलुगु के प्रमुख संत कवियों की रचनाओ का सम्बन्ध (संत साहित्य के धरातल पर हिंदी तथा दक्षिण भारतीय भाषाओ का अन्तः सम्बन्ध , 2014, ISBN: 978-93-83183-31-9)
- थर्ड जेण्डर की कहानियो का समाजशास्त्रीय विश्लेषण (भारतीय समाज में किन्नरों का यथार्थ, , 2018, ISBN: 978-81-936848-4-9)
- सुभाष अखिल कृत 'दरमियाना' में किन्नरों की राजनैतिक स्थिति का विश्लेषण (थर्ड जेण्डर अतीत और वर्तमान, 2018, ISBN: 978-81-938310-8-3)
- भारतीय संस्कृति और वर्तमान परिप्रेक्ष्य (हिंदी अस्मिता पर्व 2015, ISBN: 978-81-936848-4-9)

ARTICLES:

- **SOCIAL SITES SE PANAPTI MOHABBAT YA NAFRAT**.
  (Lok Sangharsh, June-2016, ISSN: 2249-8885).
- **DHARM SE SHADYANTRA**.
  (Vyavastha Darpan, JuneOcb.-2015, RNI NO: UPHIN/2015/63899).

- **SAHISHNU DESH ASAHISHNU SATTA KE ANDHBHAKT.**
  (Lok Sangharsh, Dec-2015, ISSN: 2249-8885).
- **POONJIVAD AUR ADHYATMIK POONJIVAD.**
  (Lok Sangharsh, Dec-2016, ISSN: 2249-8885).
- **ASAHISHNU SATTA KE ANDHBHAKT.**
  (Loktantr Ka Dard, Nov.-Dec.2015, RNI NO: UPHIN46120).
- **MEDIA DEBATE: INSANIYAT KO KHATRA**.
  (Almasood, 2018, Annual Hall Magazine).
- **SIR SYED ZINDA YA MURDA.**
  (Almasood, 2019, Annual Hall Magazine).

RESEARCH PAPER BROADCASTED IN ALL INDIA RADIO:

VIVIDHA VARTA: - HINDI SAHITYA ME PARYAVARAN SANRAKSHAN.

RECOGNITION:

- **Co-Editor VANGMAYA, ISSN: 0975-8321 (Hindi Magzine) Aligarh.**
- **Representative Hindi Universe Foundation, Netherland.**
- **Media Representative SHODH SAMITI D/O Hindi AMU,2016-17.**
- **Adviser & Columnist In Hindi News Paper and WEB News, RNI NO: DELBIL/2006/19351. · Media Representative BHASHA SAHODARI HINDI, New Delhi.**
- **Media Adviser in International Seminar held on 11-12 Feb, 2019, AMU Aligarh. · Media Adviser Organizing Member in International Seminar held on 28-29 Feb, 2019, AMU Aligarh.**
- **Honored by India Palestine Solidarity Forum 16 March 2013.**

SEMINARS:

INTERNATIONAL SEMINARS:

- Two Day International Seminar on "**Dalit Literature In Indian Languages**" organised by **Aligarh Muslim University** on 28-29 Feb, 2020**.**
- Two Day International Seminar on "**Hindi Ki Vikas Yatra: Vividh Aayam**" organised by **SRM Chennai** on 19-20 Sep, 2019**.**
- One Day International Seminar on "**Vishva Patal Per Hindi Adhayapan Ki Chunoutiyan Aur Sambhaonayen**" organised by **Hindi Sangam Foundation, Khalsa College DU** on 17 Sep, 2017**.**
- One Day International Seminar on "**Antarrashtria Sodh Sanghosti Avm Guru Stvan Parv**" organised by **Upadhi Mahavidyalaya MJPRU/ Vishva Hindi Manch, Bharat** on 06-07 July, 2014**.**

NATIONAL SEMINARS:

- Seminar on "**Hindi Bhasha Aur Sahitya Per Mahatma Gandhi Ka Prbhao**" organized by **Aligarh Muslim University** on 11-12 March, 2019.
- Seminar on "**Impact of Globalization on Indian Language and Literature**" organized by **Aligarh Muslim University** on 11-12 Feb, 2019.
- Seminar on "**Internet Ki Duniya me Hindi"** organized by the **JNU** on 10 Jan, 2018.
- Seminar on "**Machhuara Samaj: Dasha aur Disha**" organised by **Deenbandhu Shikshan va Samajic Sanstha Yavatmal Avm Deenbandhu Seva Sanstha, Nagpur MH** on 11-12 March, 2019.
- Seminar on "Sant Sahitya Ke Dharatal Per Hindi Tatha Dakshin Bhartiya Bhashaon Ka Antah Sambandh" organized by **Channveer Shivacharya College Solapur/ Mharashtraya Rajya Hindi Sahitya Academy** on 20-21 March, 2014.
- Seminar on "**PremChand Ki Kahaniyan: Nav Mulyankan**" organized by **Aligarh Muslim University** on 26-27 March, 2012.
- Seminar on "**Democracy and Human Rights In the Tribal Areas of Central India**" organized by **ICSSR New Delhi and IGNTU Amarkantak MP** on 26-27 Feb, 2014.
- Seminar on "**Hindi Navjagran Aur Ram Vilas Sharma**" organized by **IGNTU Amarkantak MP** on 24-25 Feb, 2014.

WORKSHOPS:

- Participated in seven day workshop on **"Research Methodology"** organized by AMU With
- Collaboration of **UGC Human Resource Development Centre (HRDC)** on 12-17 May, 2019.
- Participated in seven day workshop on **"Research Methodology"** organized by AMU With
- Collaboration of **UGC Human Resource Development Centre (HRDC)** on 21-27 Feb, 2018.
- Participated in One day workshop on **"Research Methodology"** organized by AMU on 12March, 2016.
- Participated three day workshop on **"Inter Faith Understanding"** organized by **Faculty of Theology AMU, Aligarh** on 8-10 March, 2016.
- Participated in Tow day workshop on **"Kahani: Path aur Samiksha"** organized by D/O Hindi AMU on 16-17 Nov, 2011.

PERSONAL SKILLS:

- **Computer:** Microsoft Office, Program Operator.
- **Languages Known:** English, Hindi, Urdu, Bengali and Punjabi.
- Excellent Typing Skills in Hindi and English.
- Strong written and oral communication skills.
- Analytical Research, Leadership, Interpreting and Motivational ability.
- A passion for and commitment to teaching.

OTHER CO-CURRICULER ACTIVITIES:

Participated in a Seminar-cum-Interactive Session organized by MA Library AMU. ·
Appreciated by VINOBA SEVA PRATISTHAN 11 Sep, 2019 Bhubaneswar, Odisha. ·
Certificate of Participation/ Merit, 4 Aug, 2010.

INTERESTS:

Reading and writing.
Swimming and Playing Football.

PERSONAL INFORMATION:

Date of Birth: 03/06/1988
Marital Status: Single
References: Available on Request

EXPERIENCE:

- Six months work experience in national book trust, new delhi
- Six months teaching experience as a assistant professor through vidhya sambal yojna in bundi, rajasthan

DECLARATION:

I, hereby affirm that the particulars furnished are true to the best of my knowledge.

Place: Aligarh

(AKRAM HUSSAIN)

राष्ट्रीय पुस्तक न्यास, भारत
शिक्षा मंत्रालय, भारत सरकार
NATIONAL BOOK TRUST, INDIA
Ministry of Education, Government of India

No. F.6-3/NBT/Estt. /2023

31st July 2023

TO WHOM SOEVER IT MAY CONCERN

This is to certify that **Dr. Akram Hussain** has worked as an **Editorial Assistant (Hindi)** on Contract basis (Through placement agency) with effect from 10th February 2023 to 31st July 2023 in National Book Trust, India.

During his tenure with us, we found him sincere, hardworking and he bears good moral conduct.

We wish him the best in all the future endeavours.

31/7/23

(Sunita Narotra)
Superintendent (Estt.)

SUNITA NAROTRA
Superintendent (Establishment)
NATIONAL BOOK TRUST, INDIA
Ministry of Education, Govt. of India
5, Institutional Area, Phase-II, Vasant Kunj
New Delhi-110070

Dr. Akram Hussain
Mohalla Tigri Neoria Husainpur,
District Pilibhit,
Uttar Pradesh
Pin Code - 262305

प्रधान कार्यालय
5 इंस्टीट्यूशनल एरिया
फेज-II, वसंत कुंज
नई दिल्ली -110070

HEAD OFFICE
5 Institutional Area
Phase-II, Vasant Kunj
New Delhi - 110 070

फोन/Phone : 91-11-26707700
ई-मेल/Email : office.nbt@nic.in
वेबसाइट/Website : www.nbtindia.gov.in

यू.जी.सी. से मान्यता प्राप्त

RNI UPHIN/2008/29149
ISSN 0975-8321

वाङ्मय त्रैमासिक हिन्दी पत्रिका रजि.

सम्पादक : डॉ. एम. फ़ीरोज़ अहमद

पत्रांक jan 1/2018

दिनांक 20/01/2018

प्रमाण पत्र

प्रमाणित किया जाता है कि श्री अकरम हुसैन पुत्र श्री आबिद हुसैन को वाङ्मय त्रैमासिक पत्रिका में जनवरी 2018 से उप-सम्पादक के पद पर नियुक्त किया जाता है।
धन्यवाद

भवदीय

डॉ. एम. फ़ीरोज़ अहमद
डॉ० एम० फ़ीरोज़
हिन्दी विभाग
हलीम मुस्लिम पी.जी. कॉलेज
चमनगंज
कानपुर-208001

सम्पादकीय कार्यालय : 205- ओहद रेजीडेंसी, नियर पान वाली कोठी, दोदपुर रोड, सिविल लाइन, अलीगढ़-202002
मोबाइल : 09044918670
Email : vangmaya@gmail.com , vangmaya2007@yahoo.co.in
Blog: http: // vangmaypatrika.blogspot.com, http://rahimasoomraza.blogspot.com

Scanned with CamScanner

Amstel Ganga®
नीदरलैंड और भारत की हिंदी का संगम (ISSN: 2213-7351)

श्री अकरम हुसैन

शोधार्थी

अलीगढ़ मुस्लिम यूनिवर्सिटी

वैश्विक संस्कृति और हिंदी साहित्य की संवाहिका नीदरलैंड से प्रकाशित **'अम्स्टेल गंगा'** पत्रिका सन 2012 से प्रकाशित है जिसने ऑनलाइन पत्रिकाओं के बीच अपनी विशेष पहचान अर्जित की है।

संस्कृति, साहित्य के समायोजन में संलग्न पत्रिका ने वैश्विक स्तर पर विभिन्न देशों से अपने संवाददाता और प्रतिनिधि नियुक्त किए है। इसी क्रम में वाङ्गमय त्रैमासिक हिंदी पत्रिका के सहसंपादक और समकालीन पत्र-पत्रिकाओं में समय- संदर्भित विषयों के चर्चित लेखक, सुचिंतित विचारक और व्याख्याता ***श्री 'अकरम हुसैन' ने अम्स्टेल गंगा का 2013 से वर्तमान तक, गत 5 से अधिक वर्षों में बौद्धिक सहयोग प्रदान करते हुए इसके यशकीर्ति में संवर्धन किया है इसलिए इन्हें संपादक के रूप में नियुक्त किया है।***

किसी भी संस्था, विश्वविद्यालय में इनका कार्यरत होना जितना इनके लिए सौभाग्यपूर्ण है उतना ही उनकी सेवाओं के कारण विश्वविद्यालय के लिए भी उपलब्धिपूर्ण रहेगा।

इनके उज्ज्वल भविष्य की कामना के साथ शुभकामनाओं सहित मैं प्रोफ़ेसर पुष्पिता अवस्थी 'हिंदी यूनिवर्स फाउंडेशन' की निदेशक और अम्स्टेल गंगा पत्रिका नीदरलैंड की संरक्षिका और सम्पादिका होने की हैसियत से इनके नाम की संस्तुति करती हूं।

अभिवादन सहित
पुष्पिता अवस्थी
प्रो. पुष्पिता अवस्थी
9.7.2019
निदेशक
हिंदी यूनिवर्स फाउंडेशन।
नीदरलैंड

सादर
प्रो. पुष्पिता अवस्थी
पुष्पिता अवस्थी
अम्स्टेल गंगा,
9.7.2019
संरक्षक, संपादक
नीदरलैंड

Scanned with CamScanner

सम्यक संस्कृति साहित्य संघ (S-4)

पता - सचिव,S-4, D 287, ब्रॉन्ज स्ट्रीट,फेज -2, सांगवान सिटी, अनन्दपुर ग्राम,
अलीगढ़, उत्तर प्रदेश - 202001

Mob 8475001921

संरक्षक
डा० विष्णुकान्त 'अशोक'
डा. महेन्द्र पाल सिंह

अध्यक्ष
डा. विजेन्द्र प्रताप सिंह

उपाध्यक्ष
डा. धर्मेन्द्र प्रताप सिंह

सचिव
आर.एस. आघात

महासचिव
प्रीति बौद्ध

प्रवक्ता
पुनेश समदर्शी

कार्यकारिणी सदस्य
सुनीता बौद्ध
नरेश सागर
अमित बौद्ध
भूताराम जाखल
हरीश पांडल

पत्रांक .... एस 4/2021-22/09

दिनांक .... 10 दिसंबर 2021

सेवा में
श्रीमान अकरम हुसैन

विषय - कार्यकारिणी सदस्य नियुक्त करने के संबंध में ।

महोदय,

आज दिनांक 10 दिसंबर 2021 की बैठक में आपको सर्वसम्मति से सम्यक संस्कृति साहित्य संघ, अलीगढ़ की कार्यकारिणी में बतौर सदस्य नियुक्त किया जाता है । संघ आपके उज्ज्वल साहित्यिक भविष्य की कामना करता है ।

भविष्य में आप संघ की सभी बैठकों में बतौर सदस्य अपनी उपस्थिति दर्ज कराएं ।

भवदीय

आर एस आघात
सचिव - सम्यक संस्कृति साहित्य संघ,
अलीगढ़

Scanned with CamScanner

भाषा सहोदरी-हिंदी

(पंजीकृत न्यास)

श्री अकरम हुसैन जी 17/03/2019

विषय : मीडिया प्रमुख

महोदय

आपको यह जानकर अति प्रशन्नता होगी कि भाषा सहोदरी हिंदी न्यास ने आपकी मेहनत और लगन को देखते हुए मीडिया प्रमुख के लिए चुनाव किया है | आपका कार्य हिंदी के प्रचार-प्रसार और संगठन को मजबूत करने का दायित्व होगा, न्यायपालिका में भारतीय भाषाओं की भागीदारी, शिक्षा नीती, भाषा नीती, समान शिक्षा, के लिए कार्य का प्रचार प्रसार करना होगा, साथ ही दिल्ली में होने वाले सातवें अंतर्राष्ट्रीय हिंदी अधिवेशन की तैयारी भी शामिल है ।।

भाषा सहोदरी हिंदी आपके उज्ज्वल भविष्य की कामना करती है|

भाषा सहोदरी हिंदी

जय कान्त मिश्रा

अध्यक्ष

कार्यालय, सी-36बी, अपर ग्राउण्ड, जनता गार्डन, नजदीक दिल्ली पुलिस सोसायटी, मयूर विहार-1, नई दिल्ली-110091
Web : www.bhashasahodarihindi.org | E-mail : sahodaribhasha@gmail.com
Mob : +91-9811972311, +91-9599303676, +91-8851552593

Scanned with CamScanner

Hindi Universe Foundation | P.O. Box 1080, 1810 KB Alkmaar, The Netherlands

दिनांक - 23 मार्च 2018

श्री अकरम हुसैन
सह-संपादक **"वाड्गमय त्रैमासिक हिंदी पत्रिका"**
मोहल्ला तिगडी न्यूरिया हुसैनपुर
ज़िला पीलीभीत (उत्तर प्रदेश)
पिन कोड 262305

यह घोषित करते हुए हार्दिक प्रसन्नता हो रही है कि नीदरलैंड स्थित 'हिंदी वैश्विक संस्थान' (हिंदी यूनीवर्स फाउंडेशन) की कार्य समिति द्वारा 23 मार्च 2018 से **अकरम हुसैन** का नाम **हिंदी यूनिवर्स फाउंडेशन** के अवैतनिक प्रतिनिधि के रूप में पारित कर दिया गया है | संस्थान की सार्थक गतिविधियों में सहयोग की अपेक्षा के साथ यह पत्र जारी किया जाता है |

शुभकामनाओं सहित,

प्रो. पुष्पिता अवस्थी
निदेशक
(Prof. Pushpita Awasthi)

Director
Hindi Universe Foundation
P.O. Box 1080
1810 KB Alkmaar
The Netherlands
Phone: 0031 226 753 104
Email: info@pushpitaawasthi.com
Website: www.pushpitaawasthi.com

Scanned with CamScanner

लोक संघर्ष पत्रिका

त्रैमासिक–बाराबंकी UPHIN 38308/24/1/2008-TC

e-mail :loksangharsha@gmail.com Fax : 05248-250197, Mo. 09450195427

पत्रांक : .... दिनांक : 06.07.2019

श्री अकरम हुसैन अलीगढ़ मुस्लिम विश्वविद्यालय, अलीगढ़ पत्रिका में बराबर लिखते रहते हैं, इनका लेखन शोधपरक व उच्चकोटि के हैं।

हम इनके उज्जवल भविष्य की कामना करते हैं।

(रणधीर सिंह सुमन)
प्रबन्ध सम्पादक
लोक संघर्ष पत्रिका

Scanned with CamScanner

Mobile +91-7500721107
+91-8273205630
+91-7017844175

ज़ुल्म आज तक NEWS

ZULM
AAJ TAK

HINDI NATIONAL NEWSPAPER/WEB NEWS★RNI NO.: DELBIL/2006/19351

Sadik Husain
(Chief Editor)
All India

Head Office : Paschim Vihar, New Delhi-110063
Regional Office : Police Line, Gate No.1, BSL Complex, 3rd Floor, Muradabad (U.P.) - 244001
Branch Office : Opp. Pawan Benqut Hall, PWD Road, Budaun (U.P.) 243601
E-mail : sadikzulmaajtak@gmail.com

Ref. No.

सेवा में,

जिलाधिकारी महोदय
उत्तर प्रदेश

<u>विषयः- नियुक्ति सूचना</u>

प्रमाणित किया जाता है कि **अकरम हुसैन** पुत्र श्री **आबिद हुसैन** समाचार पत्र के सलाहकार एवं स्तम्भकार नियुक्त किये गए हैं। इनका कार्यक्षेत्र सम्पूर्ण **उत्तर प्रदेश**, में रहेगा। इनका परिचय पत्र संख्या–2/76 है, जो कि दि० 31 दिसम्बर, 2019 तक मान्य है।

कृपया इन्हें समाचार संकलन व अन्य अपेक्षित सुविधायें देने का कष्ट करें ताकि यह अपना कार्य पत्रकारिता व समाज सेवा के क्षेत्र में अपना कार्य कर सकें।

धन्यवाद!

भवदीय

कार्ड धारक के हस्ताक्षर

चीफ एडिटर के हस्ताक्षर

प्रतिलिपि :

1- जिला सूचना अधिकारी, उत्तर प्रदेश

2- वरिष्ठ पुलिस अधीक्षक, उत्तर प्रदेश

Scanned with CamScanner

Sr. No. 4449

कम्प्यूटर
साक्षरता मिशन

Run By
SAMTECH
COMPUTER EDUCATION SOCIETY

TAIPA ताइपा
COMPUTER EDUCATION

Certificate

This certificate is awarded to

AKRAM HUSSAIN

S/o, D/o, W/o Mr. ABID HUSSAIN

on the 16 th day of the month of SEPTEMBER in the

year 2013 for successfully completing the following course

ADVANCE DIPLOMA IN COMPUTER APPLICATION

having course duration 12 MONTHS at the BAREILLY

centre with grade* of A+ .

29 SEP 2013
Dated

TAIPA COMPUTER EDUCATION
Opp. Water Tank, Jagatpur
Old City, BAREILLY

TAIPA COMPUTER EDUCATION BAREILLY

Authorised Signatory
on behalf of Board of examiners

*Please See overleaf

Issued by TAIPA COMPUTER EDUCATION (A Mission of Computer Literacy), Run by Samtech Computer Education Society (Regd. Under Act. XXI-1860, Regd. No. 819/07) having its registered office at Opp. Water Tank, Jagatpur, Old City, Bareilly - 243006

Scanned with CamScanner

Workshop

on

RESEARCH METHODOLOGY

Sir Syed Hall North
Aligarh Muslim University

Certificate of Participation

This is to certify that Prof./Dr./Mr./Ms. Akram Hussain *from the Department of* Hindi *actively participated in the "Workshop on Research Methodology" organised by Sir Syed Hall (North), Aligarh Muslim University, Aligarh. On 12th March, 2016.*

Prof. Arshi Khan
Provost

Mr. Jamil Hussain
Convener

Scanned with CamScanner

ONE-WEEK WORKSHOP ON RESEARCH METHODOLOGY

May 12-17, 2019

Certificate of Appreciation

This is to certify that ....AKRAM HUSSAIN.. *has participated as a Delegate / Chairperson / Co-course Coordinator / Convener / Member of Organizing Team in the One-Week Workshop on Research Methodology, organized by Literary Society, Sir Syed Hall (South), AMU, Aligarh, in collaboration with UGC-Human Resource Development Centre, AMU, Aligarh.*

Dr. Mohd. Arshad	**Dr. Abdul Aziz Khan**	**Dr. Badruddoja Khan**	**Prof. A.R. Kidwai**
Organizing Secretary	Course Coordinator	Organizing Chairman	Director, UGC-HRDC

Scanned with CamScanner

National Workshop
on
Research Methodology

February 21-27, 2018

Certificate of Participation

This is to certify that

Dr./Mr./Ms. ......Akram Hussain......................................

from ....Deptt of Hindi.................... *has attended the National Workshop on Research Methodology.*

Organized by:

Coaching & Guidance Cell

Sir Syed Hall (South), A.M.U., Aligarh

In collaboration with

UGC-Human Resource Development Centre

A.M.U., Aligarh

A. R. Kidwai

Prof. A.R. Kidwai
Patron

Dr. Badrudduja Khan
Director

Dr. Merajuddin Faridi
Convener

Scanned with CamScanner

शोध समिति
हिन्दी विभाग
अलीगढ़ मुस्लिम विश्वविद्यालय, अलीगढ़

प्रमाणित किया जाता है कि श्री **अकरम हुसैन** ने शोध समिति के **मीडिया प्रबंधक** पद पर सत्र **2016–17** में सराहनीय कार्य किया है। शोध समिति इनके उज्ज्वल भविष्य की कामना करती है।

प्रभारी
शोध समिति

अध्यक्ष
हिन्दी विभाग

Scanned with CamScanner

On the eve of Centenary Year Celebration of Aligarh Muslim University & Marathi Language Day

TWO DAY INTERNATIONAL SEMINAR

On

DALIT LITERATURE IN INDIAN LANGUAGES

28-29 February 2020

साहित्य अकादेमी

Organized by

Marathi Section

Department of Modern Indian Languages, Aligarh Muslim University, Aligarh

Certificate of Participation

This is to certify that Prof./Dr./Miss./Mr./Mrs. अकरम हुसैन

Department of हिन्दी *College/University* अलीगढ़ मुस्लिम यूनिवर्सिटी *has presented a paper entitled* अन्तर्राष्ट्रीय संगोष्ठी मीडिया प्रभारी

participated/ chaired session /Guest of Honour/ member of organizing committee at Two Day International Seminar on "Dalit Literature in Indian Languages" held on 28-29 February 2020, organized by Marathi Section, Department of Modern Indian Languages, Aligarh Muslim University, Aligarh ***in collaboration with Sahitya Akademi*** *(National Academy of Letters) an Autonomous Organisation of Government of India, Ministry of Culture, New Delhi.*

I wish him/ her success in his/ her future endeavour.

Dr. Taher H. Pathan Director International Seminar In-Charge Marathi Section, D/o M.I.L., AMU Aligarh	**Prof. M. A. Zargar** Co-ordinator International Seminar In-Charge Kashmiri Section, D/o M.I.L., AMU Aligarh	**Prof. Kranti Pal** Chairperson D/o Modern Indian Lanagues Aligarh Muslim University, Aligarh

Scanned with CamScanner

प्रसार भारती / Prasar Bharti　　　　आकाशवाणी कार्यक्रम 1

(भारत का लोक सेवा प्रसारक / India's Public Service Broadcaster) AIR P-1

आकाशवाणी : आगरा / All India Radio : Agra

विविधा –पर्यावरण अनुभाग

दिनांक / Date : 24.05.2019

प्रिय महोदय / महोदया / Dear Sir / Madam

हम आपको निम्नलिखित विवरण के अनुसार प्रसारित होने वाले कार्यक्रम में, इस पत्र के पीछे छपी शर्तों पर, कार्यक्रम के लिए आमंत्रित करते हैं । कृपया संलग्न उत्तरपर्णी को विधिवत भर कर तथा हस्ताक्षरकरके इस पत्र की प्राप्ति के तीन दिन के भीतर जमा करवाने की कृपा करें ।

We invite you to take part in the capacity of Programme in respect of the broadcast as detailed below upon the conditions printed overleaf. We shall be obliged if you kindly sign and submit the attached reply sheet duly completed, within three days of the date of the letter.

शीर्षक : TITLE :- विविधा वार्ता :- हिन्दी साहित्य में पर्यावरण संरक्षण

प्रसारण का तारीख / Date of Broadcast 03-06-2019 D/R 24-05-2019 3-30PM

प्रसारण का समय / Time of Broadcast ...07.10 सॉय........

अवधि / Duration ....7 मिनट........

केन्द्र / प्रसारण चैनल / Station / Channel of Broadcast .... आकाशवाणी आगरा ....

शुल्क / Fee . 2690/- /रू0 दो हजार छः सौ नब्बे मात्र/ टीएडीए सहित

टिप्पणी / Remarks ....

स्टाम्प शुल्क आकाशवाणी द्वारा वहन किया जाएगा ।

Stamp duty will be borne by All India Radio.

भवदीय
Yours faithfully

अकरम हुसैन
कनं0 2,सर सैय्यद हॉल/साउथ/
अलीगढ़ मुस्लिम विश्वविद्यालय
अलीगढ़

केन्द्र निदेशक / Station Director

Scanned with CamScanner

Faculty of Theology

Aligarh Muslim University, Aligarh, India

3DAY WORKSHOP

(8th to 10th March, 2016)

on

INTER-FAITH UNDERSTANDING

Organized by

FACULTY OF THEOLOGY

Certificate

This is to certify that Dr./Mr./Ms. Akram Hussain ....

has participated in the 3 Day Workshop, addressed by Dr. William Loyd Allen, (Prof. of Theology), McAfee School of Theology, Mercer University, Atlanta, USA as Visiting Professor.

Prof. Towqueer Alam
Director of Programme

Prof. S. Ali Mohammad Naqvi
DEAN

Scanned with CamScanner

सृजनलोक अंतरराष्ट्रीय साहित्योत्सव 2019

प्रमाण पत्र

हिन्दी की विकास यात्रा : विविध आयाम

प्रमाणित किया जाता है कि श्री/ सुश्री/ श्रीमती/ डॉ. ....अकरम हुसैन.... ने हिंदी विभाग, विज्ञान एवं मानविकी संकाय, एस. आर. एम इंस्टिट्यूट ऑफ़ साइंस एंड टेक्नोलॉजी, कत्तनकुलाथुर ,चेन्नई और सृजनलोक (त्रैमासिक पत्रिका, प्रकाशन एवं सेवा शिवांजलि का सांस्कृतिक एकांश) नई दिल्ली एवं आरा, बिहार के संयुक्त तत्वावधान में "हिन्दी की विकास यात्रा : विविध आयाम" विषय पर 19-20 सितम्बर 2019 को आयोजित दो दिवसीय अंतरराष्ट्रीय संगोष्ठी में सम्मिलित हुए तथा विशिष्ट अतिथि/ अतिथि वक्ता/ कवि/ शोध-पत्र प्रस्तोता के रूप में अपनी सहभागिता दर्ज की।

This is to certify that Mr./Mrs./Dr. ....AKRAM HUSSAIN.... participated in the International Seminar held by Srijanlok Publication Group (Literary magazine, publication, a cultural unit of Seva Shivanjali NGO), New Delhi & Ara, Bihar, in Association with Department of Hindi, Faculty of Science and Humanities, SRM Institute of Science and Technology, Kattankulathur, Chennai on "Glorious Journey of Hindi Literature: Different Aspects" as special guest/chairperson/poet / orator/ presented a research paper.

डॉ. एस. रजिया बेगम	**डॉ. एस. प्रीति**	**डॉ. श्रीधर कृष्णास्वामी**	**डॉ. आर. बालासुब्रमणियन**	**संतोष श्रेयांस**
आयोजन सचिव	आयोजन अध्यक्ष	डिप्टी डीन	उप कुलपति (एक्सटर्नल अफेयर्स)	संपादक एवं निदेशक
सहा. प्रो. हिन्दी विभाग	अध्यक्ष हिन्दी विभाग	विज्ञान एवं मानविकी संकाय	विज्ञान एवं मानविकी संकाय	सृजनलोक प्रकाशन समूह
एस आर एम आई एस टी	एस आर एम आई एस टी	एस आर एम आई एस टी	एस आर एम आई एस टी	एवं सेवा शिवांजलि

Scanned with CamScanner

Department of Modern Indian Languages

(Bengali, Kashmiri, Malayalam, Marathi, Punjabi, Tamil & Telugu)

MARATHI SECTION

Aligarh Muslim University, Aligarh (U.P.)

National Seminar

11-12 February 2019

"Impact of Globalization on Indian Languages & Literature"

CERTIFICATE

This is to certify that Mr./Ms. **Akram Hussain** *Department of* **Hindi** *College/ University* **AMU Aligarh** *has attended two days National Seminar on "Impact of Globalization on Indian Languages and Literature", organized by Marathi Section, Department of Modern Indian Languages on 11 and 12 February 2019. He/She also presented research paper entitled* सूरीनाम की हिंदी भाषा स्वरूप, साहित्य और अस्मिता

Dr. Taher H. Pathan	*Prof. M. A. Zargar*	*Dr. Amina Khatun*	*Prof. Kranti Pal*
Director	*Coordinator*	*Coordinator*	*Chairperson*
National Seminar	*National Seminar*	*National Seminar*	*D/o Modern Indian Languages*
D/o MIL, AMU Aligarh	*D/o MIL, AMU Aligarh*	*D/o MIL, AMU Aligarh*	*AMU, Aligarh*

Scanned with CamScanner

On the eve of Centenary Year Celebration of Aligarh Muslim University & Marathi Language Day

TWO DAY INTERNATIONAL SEMINAR

On

DALIT LITERATURE IN INDIAN LANGUAGES

28-29 February 2020

साहित्य अकादेमी

Organized by

Marathi Section

Department of Modern Indian Languages, Aligarh Muslim University, Aligarh

Certificate of Participation

This is to certify that Prof./Dr./Miss./Mr./Mrs. अकरम हुसैन श
Department of हिन्दी *College/University* अलीगढ़ मुस्लिम युनिवर्सिटी *has presented a paper entitled* सुभाष अखिल कृत दरमियाना में किन्नरों की राजनैतिक स्थिति का विश्लेषण
participated/ chaired session /Guest of Honour/ member of organizing committee at Two Day International Seminar on "Dalit Literature in Indian Languages" held on 28-29 February 2020, organized by Marathi Section, Department of Modern Indian Languages, Aligarh Muslim University, Aligarh **in collaboration with Sahitya Akademi** *(National Academy of Letters) an Autonomous Organisation of Government of India, Ministry of Culture, New Delhi.*

I wish him/ her success in his/ her future endeavour.

Dr. Taher H. Pathan Director International Seminar In-Charge Marathi Section, D/o M.I.L., AMU Aligarh	**Prof. M. A. Zargar** Co-ordinator International Seminar In-Charge Kashmiri Section, D/o M.I.L., AMU Aligarh	**Prof. Kranti Pal** Chairperson D/o Modern Indian Languages Aligarh Muslim University, Aligarh

Scanned with CamScanner

Registration No. S/3041/SDM/NW/2017

प्रमाण पत्र संख्या .09..

शोधसंवाद–रिसर्च फोरम

नई दिल्ली–110081

द्वारा आयोजित

राष्ट्रीय संगोष्ठी

प्रमाणित किया जाता है कि श्री/सुश्री/श्रीमती/डॉ./प्रो. ....अकरम हुसैन.... पदनाम शोधार्थी

संस्थान ....अलीगढ़ मुस्लिम यूनिवर्सिटी.... ने शोधसंवाद–रिसर्च फोरम

द्वारा भाषा एवं संस्कृति अध्ययन संस्थान, जवाहरलाल नेहरू विश्वविद्यालय, नई दिल्ली में आयोजित 'इंटरनेट की दुनिया में हिंदी' विषयक एकदिवसीय राष्ट्रीय संगोष्ठी (10 जनवरी 2018) में ....प्रतिभागी.... के रूप में भाग लिया और

.... — .... शीर्षक से शोध पत्र प्रस्तुत किया।

अंकुर ज्योति भूइयां (अकादमिक सचिव)	प्रियंका कुमारी (झा) (महासचिव)	मो. जाहिदुल दीवान (अध्यक्ष)

Scanned with CamScanner

प्रमाणपत्र

॥ ॐ नमः पंचजगद्गुरुभ्यः ॥

श्री बृहन्मठ होटगी संचलित

श्री वीरतपस्वी चन्नवीर शिवाचार्य बी.एड. कालेज, सोलापुर

तथा

महाराष्ट्र राज्य हिंदी साहित्य अकादमी

(पर्यटन एवं सांस्कृतिक कार्य विभाग, मुंबई)

के संयुक्त तत्वावधान में आयोजित

द्वि-दिवसीय राष्ट्रीय संगोष्ठी

संत साहित्य के धरातल पर हिंदी तथा दक्षिण भारतीय भाषाओं का अंतःसंबंध

(मराठी, कन्नड, तेलुगू के विशेष संदर्भ में)

२० से २१ मार्च २०१४

प्रमाणित किया जाता है कि, श्री./श्रीमती /प्रा./डॉ. अकरम हुसैन

मौलाना आज़ाद नेशनल उर्दू युनिवर्सिटी गच्चीबौली हैदराबाद ने दि. २०, २१ मार्च २०१४

को आयोजित द्वि-दिवसीय राष्ट्रीय संगोष्ठी में हिंदी तथा तेलुगु के प्रमुख संत कवियों की रचनाओं का संबंध

इस विषय पर अध्यक्ष / विषयप्रवर्तक / प्रपत्रपाठक / प्रतिभागी के रुप में उपस्थित रहकर सहयोग दिया।

प्रा. सतीश पन्हाळकर	डॉ. राजशेखर हिरेमठ
संयोजक	प्रधानाचार्य
एस.व्ही. सी. एस. बी. एड कालेज, सोलापुर	एस.व्ही. सी. एस. बी. एड कालेज, सोलापुर

Scanned with CamScanner

उपाधि महाविद्यालय, पीलीभीत
तथा विश्व हिन्दी मंच, भारत® के संयुक्त तत्वावधान में आयोजित
एवं विश्वविद्यालय अनुदान आयोग, नई दिल्ली (UGC) द्वारा संपोषित

अन्तरराष्ट्रीय शोध–संगोष्ठी एवं गुरू स्तवन–पर्व

दिनांक : 6-7 जुलाई 2014

CERTIFICATE

प्रमाणपत्र

प्रमाणित किया जाता है, कि अकरम हुसैन

ने इस अन्तरराष्ट्रीय शोध–संगोष्ठी एवं गुरू स्तवन–पर्व में पधार कर इस अनुष्ठान की गरिमा एवं प्रतिष्ठा बढ़ायी तथा प्रतिभागी के रूप में अपनी सार्थक भूमिका का निर्वहन किया।

आपने भारतीय संस्कृति और वर्तमान परिप्रेक्ष्य

विषय पर अपना सारगर्भित, शोधपरक शोधपत्र भी प्रस्तुत किया।

डॉ. प्रणव शर्मा 'शास्त्री'
अध्यक्ष– विश्व हिन्दी मंच, भारत
संयोजक
M.9837960530

CERTIFICATE

Scanned with CamScanner

राजभाषा (हिन्दी) कार्यान्वयन समिति

अलीगढ़ मुस्लिम यूनिवर्सिटी, अलीगढ़

वर्ष 2012.. – 2013..

प्रमाणित किया जाता है कि ....अकरम हुसैन, एम०ए०(उ०)........ ने हिन्दी दिवस/हिन्दी पखवाड़ा के अन्तर्गत आयोजित ....पत्र लेखन........ प्रतियोगिता में भाग लिया/ ....प्रोत्साहन........ पुरस्कार प्राप्त किया।

सचिव

राजभाषा (हिन्दी) कार्यान्वयन समिति

अ०मु०यू०, अलीगढ़

Scanned with CamScanner

हिन्दी विभाग, अलीगढ़ मुस्लिम विश्वविद्यालय, अलीगढ़

राष्ट्रीय कार्यशाला

(16-17 नवंबर, 2011)

कहानी : पाठ और समीक्षा

प्रमाण-पत्र

प्रमाणित किया जाता है कि हिंदी विभाग, अलीगढ़ मुस्लिम विश्वविद्यालय, अलीगढ़ एवं उत्तर प्रदेश हिंदी संस्थान, लखनऊ के संयुक्त तत्त्वावधान में 16-17 नवंबर, 2011 को 'कहानी : पाठ और समीक्षा' विषय पर आयोजित कार्यशाला में अकरम हुसैन, हिंदी-विभाग, अ॰ मु॰ वि॰, अलीगढ़ ने सक्रिय प्रतिभागिता की।

(एम.ई. ज़ुबैरी)
निदेशक

(अजय बिसारिया)
संयोजक

दिनांक : 17 नवंबर, 2011
स्थान: अलीगढ़

Scanned with CamScanner

हिंदी विभाग

अलीगढ़ मुस्लिम विश्वविद्यालय, अलीगढ़ (भारत)

क्र० सं० AMU/HNR-2019/03

राष्ट्रपिता महात्मा गांधी के 150वें जयंतीवर्ष के उपलक्ष्य में आयोजित

राष्ट्रीय संगोष्ठी

दिनांक - 11-12 मार्च, 2019

हिंदी भाषा और साहित्य पर महात्मा गांधी का प्रभाव

प्रमाणित किया जाता है कि अकरम हुसैन .... ने राष्ट्रीय संगोष्ठी में सहभागिता की तथा .... सत्र में .... विषय पर अपना .... प्रस्तुत किया।

12-03-2019

प्रो० शंभुनाथ तिवारी
समन्वयक

प्रो० अब्दुल अलीम
निदेशक
अध्यक्ष, हिंदी विभाग

Scanned with CamScanner

इन्दिरा गांधी राष्ट्रीय जनजातीय विश्वविद्यालय

Indira Gandhi National Tribal University

अमरकंटक (म.प्र.) | Amarkantak (M.P.)

भारतीय संसद में पारित अधिनियम द्वारा स्थापित केन्द्रीय विश्वविद्यालय

A Central University Established by an Act of Parliament of India

Indian Council of Social Science Research

National Seminar

on

"Democracy and Human Rights in the Tribal Areas of Central India

26th - 27th February, 2014

Sponsored by

Indian Council of Social Science Research (ICSSR), New Delhi

&

Indira Gandhi National Tribal University, Amarkantak (M.P.)

This is certified that............ Akram Hussain ....

Participated in the two days National Seminar Organised by the Department of Political Science & Human Rights Indira Gandhi National Tribal University, Amarkantak (M.P.)

and presented a paper on........ "Extrism and Democratic Function" ....

AMARKANTAK (M.P.)

विद्यया विन्दतेऽमृतम्

Director

Prof. Byomakesh Tripathy

Organising Secretary

Dr. (Mrs.) Anupam Sharma

Scanned with CamScanner

हिंदी संगम प्रतिष्ठान
HINDI SANGAM FOUNDATION

अंतरराष्ट्रीय हिंदी सम्मेलन

हिंदी संगम फाउंडेशन, भारत और श्री गुरु तेग बहादुर खालसा कॉलेज, दिल्ली
दवारा आयोजित

एक दिवसीय सम्मेलन

15 सितंबर, 2017

SRI GURU TEGH BAHADUR KHALSA COLLEGE DELHI-7

प्रमाण–पत्र

प्रमाणित किया जाता है कि सुश्री/श्री/डॉ. अकरम हुसैन, अलीगढ़ मुस्लिम यूनिवर्सिटी ने **विश्व पटल पर हिंदी अध्यापन की चुनौतियाँ और संभावनाएँ** विषय पर आयोजित एक दिवसीय अंतरराष्ट्रीय सम्मेलन में प्रपत्र वाचक/सत्राध्यक्ष/वक्ता/प्रतिभागी के रूप में सहभागिता की।

अशोक ओझा
अध्यक्ष, हिंदी संगम फाउंडेशन
निदेशक, अंतरराष्ट्रीय हिंदी सम्मेलन

आशा मेहता
डॉ. आशा मेहता
डॉ. चरणजीत सिंह सचदेव
कार्यक्रम संयोजक, हिंदी विभाग
श्री गुरु तेग बहादुर खालसा कॉलेज
दिल्ली विश्वविद्यालय

डॉ. जसविंदर सिंह
प्राचार्य
श्री गुरु तेग बहादुर खालसा कॉलेज
दिल्ली विश्वविद्यालय

Scanned with CamScanner

इन्दिरा गांधी राष्ट्रीय जनजातीय विश्वविद्यालय
Indira Gandhi National Tribal University
अमरकंटक (म.प्र.) | Amarkantak (M.P.)
(भारतीय संसद में पारित अधिनियम द्वारा स्थापित केन्द्रीय विश्वविद्यालय)
(A Central University Established by an Act of Parliament of India)

सत्यमेव जयते

द्वि-दिवसीय राष्ट्रीय संगोष्ठी

हिंदी नवजागरण और रामविलास शर्मा

24-25 फरवरी, 2014

प्रमाण-पत्र

प्रमाणित किया जाता है कि प्रो. / डॉ. / श्री / श्रीमती / कु. अकरम हुसैन .... संस्था मौलाना आज़ाद नेशनल उर्दू वि.वि. ने केंद्रीय हिंदी निदेशालय, मानव संसाधन विकास मंत्रालय, उच्चतर शिक्षा विभाग, नई दिल्ली तथा हिंदी विभाग, इन्दिरा गाँधी राष्ट्रीय जनजातीय विश्वविद्यालय, अमरकण्टक (म.प्र.) के संयुक्त तत्त्वावधान में दिनांक 24 तथा 25 फरवरी, 2014 को आयोजित द्वि-दिवसीय राष्ट्रीय संगोष्ठी 'हिंदी नवजागरण और रामविलास शर्मा' विषय पर अपनी प्रतिभागिता दर्ज की।

आपने विभिन्न सत्रों में अपने व्याख्यान/विचार/लेखों/शोध-पत्र से संगोष्ठी को गरिमामय बनाने में रचनात्मक सहयोग दिया।

शोधपत्र/आलेख का शीर्षक राम विलास शर्मा की रचना यात्रा

आयोजन सचिव	सह संयोजक	संयोजक
डॉ. आशुतोष कुमार सिंह	डॉ. खेमसिंह डहेरिया	प्रो. तीर्थेश्वर सिंह
डॉ. जितेन्द्र कुमार सिंह	डॉ. रेनू सिंह	अधिष्ठाता, मानविकी एवं भाषाशास्त्र

Scanned with CamScanner

दीनबंधु शिक्षण वा सामाजिक संस्था यवतमाळ एवं
दीनबंधु सेवा संस्था नागपूर (महाराष्ट्र)
के सहयोग से

राष्ट्रीय संगोष्ठी

15, 16 मार्च 2018

मछुआरा समाज : दशा और दिशा

प्रमाण पत्र

प्रमाणित किया जाता है कि श्रीमान/सुश्री.....अकरम हुसैन..........
ने मछुआरा समाजः दशा और दिशा इस विषय पर आयोजित राष्ट्रीय संगोष्टी में अध्यक्ष / बीजभाषक / विषय प्रवर्तक / आलेख वाचक / प्रतिभागी के रुप में उपस्थित रहकर गरिमा प्रदान की। आपने ....
विषय पर अपना आलेख प्रस्तुत किया। एतदर्थ यह प्रमाणपत्र दिया जाता है।

Dinbandhu Shikshan Va Samajik Sanstha Regd. No. 2747(Y) Branch

संगोष्ठी - निदेशक/संयोजक	संगोष्ठी -सचिव	संगोष्ठी -संयोजक
नितीन सरदार	अतुल अघमकर	बलराम बिंद/रंजीत कुमार निषाद

Scanned with CamScanner

एम. ई. जुबैरी
प्रोफ़ेसर एवं अध्यक्ष

हिन्दी विभाग
अलीगढ़ मुस्लिम विश्वविद्यालय
अलीगढ़-२०२००२

राष्ट्रीय संगोष्ठी

प्रेमचंद की कहानियाँ : नव मूल्यांकन

प्रमाणपत्र

हिन्दी विभाग, अलीगढ़ मुस्लिम विश्वविद्यालय, अलीगढ़ द्वारा **'प्रेमचंद की कहानियाँ : नव मूल्यांकन'** विषय पर दिनांक 26–27 मार्च, 2012 को दो दिवसीय राष्ट्रीय संगोष्ठी का आयोजन किया गया।

इस संगोष्ठी में ....अकरम हुसैन........ने सक्रिय सहभागिता की।

(प्रो0 एम. ई. जुबैरी)
निदेशक

दिनांक : 27 मार्च, 2012

Scanned with CamScanner

INDIA PALESTINE SOLIDARITY FORUM

International Conference for Peace & Justice for Palestine
International Certificate of Appreciation /Participation.

We hereby honor to Mr. /Mrs. ....Akram Hussain.......... For their commitment and sacrifice for the cause of the liberation of Palestine. This is our common struggle against imperialisms, Zionism and all forms of racism, oppression and exploitation.

It is only then that we will achieve our common human ideal of a just and peaceful world.

Freedom for Palestine with Jerusalem as a capital	**Boycott apartheid racist Israel**
Support right of return of refugees	**End the siege of Gaza**

Date- 16th March 2013

Place- Kennedy Auditorium AMU Aligarh.

21.2.21 ...

Dr. Suresh Khairnar	Mr. Feroze Mithiborwala	Er. Shujaat Ali Quadri
(President)	(General Secretary)	(Convener)

Scanned with CamScanner

OBSERVATION OF 125th BIRTH ANNIVERSARY OF ACHARYA VINOBA BHAVE

Vinoba Seva Pratisthan

Certificate of Appreciation

This is to Certify that

AKRAM HUSSAIN

has successfully contributed in the

125th Birth Anniversary of Acharya Vinoba Bhave

held on 11th September 2019.

at Jayadev Bhawan, Bhubaneswar, Odisha

General Secretary

Chief Guest

Scanned with CamScanner

Seminar-cum-Interactive Session on

Academic Publications & Citations: The Changing Paradigm

22nd March, 2017

Certificate of Participation

This is to certify that

Prof./Dr./Mr./Ms. Akram Hussain

participated / delivered lecture in the Seminar-cum-Interactive Session on "Academic Publications & Citations : The Changing Paradigm" organized by Internal Quality Assurance Cell&Maulana Azad Library, AMU on 22nd March, 2017 at Aligarh Muslim University.

Prof. M. Rizwan Khan
Director, IQAC, AMU

Dr. Nabi Hasan
University Librarian, AMU

Scanned with CamScanner

PT education

Certificate of Participation/Merit

This is to certify that Mr./ Ms. Akram Hussain of class B.A (F)

From A.M.U college/university participated in the event Quiz title Business held on 4th Aug, 2010. He/She was awarded 1st Prize. We wish him/her great success in all walks of life.

Waliur Rahman
Centre Director Aligarh-01

Scanned with CamScanner

ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY ALIGARH

UNIVERSITY GAMES COMMITTEE

SKATING CLUB

THE 45· ANNUAL OPEN ROLLER SKATING CHAMPIONSHIP & INTER HALL
20 to 23 FEBRUARY 2011

Certificate of Merit

This is to certify that Master/Mr./Miss. Akram Hussain

represented S. S. (South)

participated in the age group Above 16 years

and secured the 2nd *place in* Roller Hockey

PRESIDENT
GYMNASIUM CLUB

COACH
SKATING CLUB

CAPTAIN
SKATING CLUB

Scanned with CamScanner

بسم الله الرحمن الرحیم

علم الانسان ما لم یعلم

Aligarh Muslim University

has conferred on

Akram Hussain

(Enrolment No. GD3413, Faculty No. 15-PH.D-HN-14)

the degree of

Doctor of Philosophy
in
Hindi

of this University for the year 2021.

HNRAA/2021/13852
Date of Issue 23052022
Aligarh - 202002 (INDIA)

Tariq Mansoor
Vice Chancellor

Scanned with CamScanner

OFFICE OF THE CONTROLLER OF EXAMINATIONS
(RESEARCH UNIT)
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY, ALIGARH

पत्रांक सं०/R. No. 1564 /हिंदी विभाग
दिनांक /Date 09/3/22
हिंदी विभाग /Department of Hindi
ए०मु०वि०, अलीगढ़ /A.M.U., Aligarh

Dated: 07.03.2022

NOTIFICATION

Whereas the reports of the examiners on the Ph.D. thesis and Viva Voce of the following candidate have been received and these being unanimous and definite, the Vice-Chancellor, on behalf of CASR, Faculty and Academic Council, has approved the award of Ph.D degree to the candidate concerned for the year **2021** in terms of Clause 13(iii) of Chapter XXV (B) of the Ordinances (Academic).

Name of the candidate with particulars	En. No.	Hall	Subject/ Topic	Name of the Supervisor
Mr. Akram Hussain **Date of Admission** 30.10.2015 **Faculty No.** 15-PHD-HN-14 **Date of Submission** 16.04.2021 **Date of Viva Voce** 01.02.2022	GD-3413	SS(South)	**Hindi** "SOORINAAM KI HINDI GADYA-PARAMPARA KE VIKAS MEIN PUSHPITA AWASTHI KA YOGDAN ."	Prof. Meraj Ahmad

He has completed his Ph.D. in accordance with UGC (Minimum Standard & Procedure for award of Ph.D. Degree) Regulations, 2009.

(Salman Siddique)
Deputy Controller
(Research Unit)

D.No.XM/RU/ 221 /2021

Dated:- 07.03.2022

Copy to:

1. Dean, Faculty of Arts
2. Chairman, Department of Hindi
3. Supervisor concerned through Chairman of the Department
4. Provost, SS(South) Hall
5. Public Relations Officer
6. Librarian, M. A. Library alongwith Ph.D. thesis & CD of above candidate for record
7. Editor, AMU Gazette
8. Joint Registrar (Councils) for report to the A.C.
9. D.F.O. (Scholarship)
10. Deputy Controller (Degree Unit)
11. Candidate concerned through the Chairman of the Department alongwith **UGC's Regulation 2009 Certificate in original.**
12. Secretary, U.G.C., Bahadur Shah Zafar Marg, New Delhi
13. Secretary, Govt. of India, Ministry of Human Resource Development, Dept. of Education, New Delhi
14. Secretary, Association of Indian Universities, AIU House, 16 Kotla Road, New Delhi
15. Editor News, Association of Indian Universities, AIU House, 16 Kotla Road, New Delhi with the request to kindly publish the above award of degree in the University News Weekly Journal
16. Director Information and Library Network Centre, Gujarat University Campus, Post Box No.4116,Navrangpura, Ahmedabad-380 009(Gujrat)

Chairman
Department of Hindi
Aligarh Muslim University
Aligarh

10/3/22

Scanned with CamScanner

SALMAN SIDDIQUE
Deputy Controller

OFFICE OF THE CONTROLLER OF EXAMINATIONS (RESEARCH UNIT) ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY ALIGARH 202002

Ref. No. XM/RU/ 22 \ Dated: 07-03.2022

TO WHOM IT MAY CONCERN

This is to certify that **Dr. Akram Hussain**, Enrolment No. GD-3413 (Date of Admission 30.10.2015) has been awarded Ph.D. Degree in Hindi, Department of Hindi, Faculty of Arts, Aligarh Muslim University, Aligarh in the year 2021 entitled **"SOORINAAM KI HINDI GADYA-PARAMPARA KE VIKAS MEIN PUSHPITA AWASTHI KA YOGDAN".**

He has completed his Ph.D in accordance with UGC (Minimum Standard & Procedure for award of Ph.D. Degree) Regulations, 2009.

Deputy Controller
(Research Unit)

Phone :- EPBX 0571-2700920 Extn 4296, 4262, email: research.controller@amu.ac.in

Scanned with CamScanner

मौलाना आज़ाद नेशनल उर्दू यूनिवर्सिटी مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

MAULANA AZAD NATIONAL URDU UNIVERSITY

(A Central University Established by an Act of Parliament in 1998)
Gachibowli, Hyderabad - 500 032, A.P., INDIA.
(Accredited with 'A' Grade by NAAC)

No. CM 001340

PROVISIONAL CERTIFICATE CUM CONSOLIDATED STATEMENT OF MARKS

Student Enrollment Number: 1301050211

This is to certify that Akram Hussain son of Mr. Abid Hussain has been declared qualified Master of Philosophy in HINDI, in the School of Languages, Linguistics & Indology, in accordance with the provisions of UGC Regulations 2009. He passed the prescribed courses as follows:

Paper No	Title of the Courses	Max. Marks	Min. Marks	Marks Obtained	Month & Year of Passing
	Semester - I				
P - I	Research Methodology & Literay Criticism	100	40	68	FEB/14
P - II	Sociology of Literature & Hindi Criticism	100	40	68	FEB/14
P - III	Modern Thought	100	40	69	FEB/14
	Semester - II				
	Seminar Presentation - 1	100	50	51	JUL/14
	Seminar Presentation - 2	100	50	69	JUL/14
	Seminar Presentation - 3	100	50	65	JUL/14
	Semester - III				
	Dissertation	150	75	113	SEP/15
	Viva Voce	50	25	45	SEP/15
	Grand Total	800	370	548	

Total Marks Obtained : 548 (In Words) : FIVE * FOUR * EIGHT

Division : FIRST

Date of Issue : 28-09-2015

Hyderabad.

Assistant

Section Officer

Controller of Examinations

Scanned with CamScanner

मौलाना आज़ाद नेशनल उर्दू यूनिवर्सिटी

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

MAULANA AZAD NATIONAL URDU UNIVERSITY

(A Central University Established by an Act of Parliament in 1998)

No.000785

رول نمبر 1301050211

تصدیق کی جاتی ہے کہ اکرم حسین بن / بنت عابد حسین

کو مضمون ہندی کے امتحان منعقدہ 2015 میں

بدرجہ اول کامیابی حاصل کرنے پر یونیورسٹی کی سند

ماسٹر آف فلاسفی

کا اہل قرار دیا گیا ہے۔

Student Enrollment Number : 1301050211

This is to certify that Mr. / Ms. *Akram Hussain* son/ daughter of Mr. *Abid Hussain* having pursued the prescribed courses of Study and having successfully completed all the requirements, has been awarded the Degree of

Master of Philosophy

In *Hindi* in the school of *Languages, Linguistics & Indology* in the year *2015* and placed in *First* Division

Given under the seal of the University

بمہر یونیورسٹی جاری کیا گیا

حیدرآباد / *Hyderabad*

تاریخ / *Date* **20th December, 2016**

وائس چانسلر / ***Vice-Chancellor***

Scanned with CamScanner

Aligarh Muslim University, Aligarh

CERTIFICATE OF MARKS

M.A. (IV Semester) EXAMINATION, (2012-13) (SS)
(HINDI)

Faculty No : 11HNM017 Enrolment No: GD3413
Exam_Roll No. : 41914
Name : AKRAM HUSSAIN

COURSE NO	COURSE TITLE	CREDITS	SESS. Marks Obt	SESS. Marks Max	EXAM. Marks Obt	EXAM. Marks Max	TOTAL Marks Obt	TOTAL Marks Max
HNMX001	Shodh-Pravidhi	4	16	25	46	75	62	100
HNMX002	Hindi Upanyas (Swatantryottar)	4	18	25	58	75	76	100
HNMX003	Adhunik Hindi Kavita(Chhaya.Ke Baad	4	15	25	43	75	58	100
HNMX004	Hindi Kahani	4	17	25	39	75	56	100
HNMX012	Lok Sahitya	4	17	25	49	75	66	100
HNMX0V1	Viva-Voce	2			37	50	37	50
	Total :	22					355	550

SUMMARY

	Credits	Obt	Max
Total : I Semester	20	280	500
Total : II Semester	22	330	550
Total : III Semester	20	286	500
Total : IV Semester	22	355	550
Aggregate :	84	1251	2100
Result :	PASS		
Division :	SECOND		

Processed by

Checked by

Assistant Controller
(Examinations)

Date : 28 JUN 2013

1. To pass each of the theory/laboratory /project /seminar/viva-voce courses and to accumulate credits assigned to it, a candidate must obtain at least 36% of the total marks in sessional and End semester examination taken together.
2. In order to be eligible for the award of the Master's Degree, a candidate shall have to pass in semester examination so as to aquire 84 credits distributed in four semesters of 20 credits each.
3. Candidates who obtain 60% of the aggregate marks or more shall be be placed in the First Division,those who obtain less than 60% but not less than 50% of the total marks shall be placed in the Second Division and those who secure less than 50% but not less than 40% of the marks shall be placed in the third Division.
4. Credits and Marks of uncleared courses have not been added in total.
5. (F) stands for Fail, (A) for Absent, (C) for Cancelled, and (R) for Raised marks in a course in lieu of sessionals for Private Candidate. D.M. stands for Discretionary Marks.

@#♠#@

Scanned with CamScanner

ASM / 12 / № 007970

بسم الله الرحمن الرحيم

علم الانسان ما لم يعلم

Master of Arts

This is to certify

that Akram Hussain

Enrol. No. GD3413, Faculty No. 11HNM-017

has been awarded the degree of Master of Arts of this University in the Examination of 2013 in Hindi and that he/she was placed in the Second Division.

ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY
ALIGARH - 202 002 (INDIA)

Date of issue 19.08.2013

Vice-Chancellor

Scanned with CamScanner

Aligarh Muslim University, Aligarh

CERTIFICATE OF MARKS

B.A. (HONS.) PART-III EXAMINATION, 2011 (SS)

(HINDI)

Exam Number : 33858

Faculty No : 08HNB045 Enrolment No: GD3413

Name of the Candidate: AKRAM HUSSAIN

CODE	TITLE OF PAPER	SESS. Marks Obt	SESS. Marks Max	EXAM. Marks Obt	EXAM. Marks Max	TOTAL Marks Obt	TOTAL Marks Max
HN301	Hindi Bhasha Evam Lipi	10	15	43	60	53	75
HN302	Hindi Sahitya ki Vidhayen(Sam.Par.)	9	15	40	60	49	75
HN303	Aadhunik Kavya	9	15	37	60	46	75
HN304	Kavya Shastra Parichaya	6	15	37	60	43	75
HN305	Hindi Nibandh Evam Sanrachana	10	15	45	60	55	75
HN306	Hindi Alochana	11	15	37	60	48	75
HN3VV	Comprehensive Viva-Voce			30	50	30	50
					Total :	324	500

TOTAL OF PART I EXAMINATION : 244/ 500
TOTAL OF PART II EXAMINATION : 260/ 500
TOTAL OF PART III EXAMINATION : 324/ 500
AGGREGATE : 828/1500

SUMMARY OF MARKS

MARKS	COMPULSORY ENGLISH	HINDI	ENGLISH	ECONOMICS	AGGREGATE
OBT	41	486	150	151	828
MAX	100	800	300	300	1500

RESULT : HONOURS DIVISION : SECOND

Processed by Checked by Assistant Controller (Examinations)

Date : 02 JUN 2011

1. To pass the examination a candidate must obtain atleast 30% of the marks in individual Paper (inclusive of Sessional work)/ Practicals/ Viva-Voce(wherever prescribed) and 36% of the marks in the Aggregate of all three parts of B.A./B.Sc./B.Com.(Hons) examinations combined.
2. Award of Division : I Division - 60% or more in Aggregate.
   II Division - Less than 60% but not less than 50% in Aggregate.
3. Honours shall be awarded to those who secure at least 50% marks in main subject and atleast 50% marks in the aggregate. Candidates who do not qualify for Honours shall be awarded B.A./B.Sc.(Pass) degree.
4. (F) stands for Fail, (A) for Absent, (C) for Cancelled, (D) for Detained, (R.) for Marks Raised in paper in lieu of sessionals for Private Candidates, GM for Grace Marks and D.M. for Descretionary Marks.

^#%*@*%#^

Scanned with CamScanner

بسم الله الرحمن الرحيم

ASB/10/ № 005051

علم الانسان ما لم يعلم

Bachelor of Arts (Honours)

This is to certify

that *Akram Hussain*,

Enrol. No. *GD-3413*, **Faculty No.** *08HNB-045*,

has been awarded the degree of **Bachelor of Arts (Honours)** ***of this University in the Examination of*** *2011*, ***and that he/she was placed in the*** *Second* ***Division.***

The Subjects in which he/she was examined were:-

Main Subject *Hindi*

Subsidiary Subjects:

English (Opt.)

Economics

Compulsory & General Courses:

1. English
2. Urdu/~~Hindi/Indian History and Culture~~
3. Muslim Theology/~~Indian National Movement/Ethics~~

ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY
ALIGARH - 202 002 (INDIA)

Date of issue 25.10.2011

Vice-Chancellor

Scanned with CamScanner

माध्यमिक शिक्षा परिषद्, उत्तर प्रदेश

Board of High School and Intermediate Education, Uttar Pradesh

इण्टरमीडिएट परीक्षा वर्ष-२००६ (Intermediate Examination-2006)

0580533

अंकपत्र - Marks Sheet

अनुक्रमांक (Roll No.)	परीक्षार्थी का नाम (Candidate's Name)	वर्ग (Group)	क्रमांक (Sr. No.)
0669376	AKRAM HUSSAIN	B	3420073

विद्यालय/केन्द्र का नाम (School/Centre's Name)	परीक्षा प्रवर्ग (Exam Type)	संस्था०/व्यक्तिगत (Regular/Private)
OXFORD P I C CHAUK LUCKNOW	FULL EXAM	REGULAR

विषय Subject	अधिकतम अंक Max.Marks	प्रश्नपत्रवार प्राप्तांक Paperwise Obtained Marks				योग Total	सम्पूर्ण योग एवं परीक्षाफल Grand Total & Result
GENERAL HINDI	100	1/22	2/25	3/21		068	302/500
ENGLISH	100	1/14	2/29			043	PASSED
MATHEMATICS	100	1/24	2/17	3/29		070	FIRST DIV
PHYSICS	100	1/18	2/19	037	P/24	061	
CHEMISTRY	100	1/17	2/15	032	P/28	060	
SPORT & PHY EDU	100	T/35	P/34			069	

जांचकर्ता के हस्ताक्षर एवं दिनांक
Checker's Signature & Date 6/6/06

प्रधानाचार्य के हस्ताक्षर एवं मुहर
Principal's Signature & Seal

PRINCIPAL
OXFORD PUBLIC INTER COLLEGE
CHOWK, LUCKNOW

नोट:- अंकपत्र सम्बन्धी आवश्यक सूचनायें पीछे मुद्रित है।
Note:-For details about marks sheet please see overleaf.

Scanned with CamScanner

क्रमांक (Sr. No.) 0816997
34/1140/17911

अनुक्रमांक (Roll No.) 0669376

माध्यमिक शिक्षा परिषद्, उत्तर प्रदेश
Board of High School and Intermediate Education U.P.

माध्यमिक शिक्षा परिषद् उत्तर प्रदेश

इण्टरमीडिएट परीक्षा - २००६
Intermediate Examination - 2006

प्रमाणित किया जाता है कि परिषद् के अभिलेखानुसार
This is to certify that according to the Board's record **AKRAM HUSSAIN**

आत्मज/आत्मजा श्रीमती (son/daughter of Mrs.) **JAIBUN NISHA**

एवं श्री (and Mr.) **ABID HUSSAIN**

ने मार्च/अप्रैल वर्ष 2006 की इण्टरमीडिएट की परीक्षा निम्न विवरणानुसार उत्तीर्ण की है :-
has passed Intermediate Examination held on March/April-2006 according to the following details :-

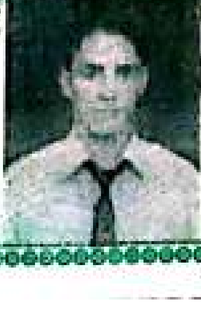
चयनित विषय (Name of the opted subjects) :

1.GENERAL HINDI | 2.ENGLISH | 3.MATHEMATICS
4.PHYSICS | 5.CHEMISTRY | 6.SPORT & PHY EDU

उत्तीर्ण श्रेणी (Division) - **FIRST**

विद्यालय/केन्द्र (School/Centre) - **OXFORD P I C CHAUK LUCKNOW**

प्रमाणपत्र क्रमांक (Certificate No.) **3417681**
संस्था०/व्यक्तिगत (Reg./Pvt.) **REGULAR**
दिनांक व स्थान (Date & Place) **21ST MAY,2006** Allahabad



'D' indicates Distinction in that particular subject.
'HONOURS' indicates candidate "passed with honour"
Note:For Important Instructions see overleaf.

(बासुदेव यादव)
(Basudeo Yadav)
सचिव (Secretary)

Scanned with CamScanner

0196308

हाई स्कूल परीक्षा - अंक पत्र

उत्तरांचल शिक्षा एवं परीक्षा परिषद्, द्वारा संचालित वर्ष २००३ की हाई स्कूल परीक्षा में निम्नलिखित परीक्षार्थी द्वारा प्राप्त अंकों का विवरण :-

अनुक्रमांक	परीक्षार्थी का नाम	जन्मतिथि	क्रमांक
0131043	AKRAM HUSSAIN	03/06/88	H11300296
			113/089/0001

विद्यालय / केन्द्र का नाम	परीक्षा प्रवर्ग,	संस्था० / व्यक्ति०
S PATRICK HIGH SCHOOL POLIGANJ U S NAGAR	FULL EXAM	REGULAR

विषय	अधिकतम अंक	प्रश्न-पत्रवार प्राप्तांक	योग	परिणाम	सम्पूर्ण योग एवं परीक्षा फल
HINDI	100	1/023 2/017	040		298/600
ENGLISH	100	1/028 2/034	062		PASSED
MATHEMATICS	100	1/027 2/017	044		SECOND DIV
SCIENCE	100	1/017 2/014 3/023 P/B	054		
SOCIAL SCIENCE	100	1/026 2/027	053		CAT M/A
DRAWING	100	1/045	045		

जाँचकर्ता के हस्ताक्षर

दिनांक 31/04/04

नोट - आवश्यक सूचना पीछे मुद्रित है।

प्रधानाचार्य के हस्ताक्षर मुहर

प्रधानाचार्य
सैंट पैट्रिक इन्टर कालेज
पोलीगंज, खटीमा
ऊधमसिंहनगर (उत्तरांचल)

(चन्द्र सिंह ग्वाल)
सचिव / Secretary

Scanned with CamScanner

0063910

अनुक्रमांक
0131043

उत्तरांचल शिक्षा एवं परीक्षा परिषद्
UTTARANCHAL SHIKSHA EVM PARIKSHA PARISHAD

रामनगर
RAMNAGAR

नैनीताल
NAINITAL

USEPP 2003

हाई स्कूल परीक्षा, २००३
HIGH SCHOOL EXAMINATION, 2003

प्रमाणित किया जाता है कि परिषद् के अभिलेखानुसार

AKRAM HUSSAIN

आत्मज/आत्मजा श्रीमती JAIBUN NISHA

एवं श्री ABID HUSSAIN ने जिनकी जन्मतिथि

3RD JUNE NINETEEN HUNDRED EIGHTY EIGHT (03-06-88)

है, वर्ष २००३ की हाईस्कूल परीक्षा निम्नलिखित विवरण के अनुसार उत्तीर्ण की है -

1.HINDI 2.ENGLISH 3.MATHEMATICS

4.SCIENCE 5.SOCIAL SCIENCE 6.DRAWING

CATEGORY OF MORAL EDUCATION A

उत्तीर्ण श्रेणी SECOND

विद्यालय/केन्द्र S PATRICK HIGH SCHOOL POLIGANJ U S NAGAR

प्रमाण पत्र का क्रमांक रामनगर,(नैनीताल) दिनांक

H11300480 REGULAR 26TH JUNE 2003

113/089/0001

(चन्द्र सिंह ग्वाल)
सचिव
Secretary

'D' का अर्थ सम्बन्धित विषय में "विशेष योग्यता" है। 'HONOURS' का अर्थ "सम्मान सहित उत्तीर्ण" है।
शेष-विषय का पूर्ण विवरण पृष्ठ भाग पर अंकित है।

Scanned with CamScanner

0196308

हाई स्कूल परीक्षा - अंक पत्र

उत्तरांचल शिक्षा एवं परीक्षा परिषद्, द्वारा संचालित वर्ष २००३ की हाई स्कूल परीक्षा में निम्नलिखित परीक्षार्थी द्वारा प्राप्त अंकों का विवरण :-

अनुक्रमांक	परीक्षार्थी का नाम	जन्मतिथि	क्रमांक
0131043	AKRAM HUSSAIN	03/06/88	H11300296 113/089/0001

विद्यालय/केन्द्र का नाम	परीक्षा प्रवर्ग,	संस्था०/व्यक्ति०
S PATRICK HIGH SCHOOL POLIGANJ U S NAGAR	FULL EXAM	REGULAR

विषय	अधिकतम अंक	प्रश्न-पत्रवार प्राप्तांक	योग	परिणाम	सम्पूर्ण योग एवं परीक्षा फल
HINDI	100	1/023 2/017	040		298/600
ENGLISH	100	1/028 2/034	062		PASSED
MATHEMATICS	100	1/027 2/017	044		SECOND DIV
SCIENCE	100	1/017 2/014 3/023 P/B	054		
SOCIAL SCIENCE	100	1/026 2/027	053		CAT M/A
DRAWING	100	1/045	045		

जांचकर्त्ता के हस्ताक्षर

दिनांक 7/6/04

नोट - आवश्यक सूचना पीछे मुद्रित है।

प्रधानाचार्य के हस्ताक्षर मुहर

प्रधानाचार्य
सैंट पैट्रिक इन्टर कालेज
पोलीगंज, खटीमा
ऊ०सिं०न० (उत्तरांचल)

(चन्द्र सिंह ग्वाल)
सचिव/Secretary

Scanned with CamScanner

VARDHMAN MAHAVEER OPEN UNIVERSITY, KOTA

MARK SHEET

620654

BACHELOR OF ARTS (ADDITIONAL SUBJECT)
EXAMINATION, JUNE 2017

Scholar No : 167127-070102 **Name :** AKRAM HUSSAIN
Roll No : 167127-070102 **Father's Name :** ABID HUSSAIN
Mother's Name : JAIBUN NISHA

COURSES / PAPERS		Credits	Theory			Pr. / I.A.			Total			
			Max	Min	Obt	Max	Min	Obt	Max	Min	Obt	
SA-01	NATAK, KATHA, SAHITYA, CHHAND EVAM ALANKAR	6	70	25	45	30	11	29	100	36	74*	SC
SA-02	BHARTIYA SANSKRITI KE TATVA .PADYA,SAHITYA,ANUVAD EVAM VYAKARAN	6	70	25	36	30	11	27	100	36	63*	SC
SA-03	KAVYA TATHA SANSKRIT SAHITYA KA ITIHAS	6	70	25	31	30	11	29	100	36	60*	SC
SA-04	GADHYA SAMAJ-PRAKARAN TATHA NIBANDH	6	70	25	31	30	11	29	100	36	60*	SC
SA-05	NAATAK TATHA VYAKARAN	6	70	25	31	30	11	26	100	36	57*	SC
SA-06	UPANISHAD TATHA BHARTIYA DARSHAN	6	70	25	49	30	11	27	100	36	76*	SC

Maximum Marks 600 **Marks Obtained** 390 **Percentage** 65.00 **Result :** PASS

SC-Successfully Completed, NC-Not Completed, Ab-Absent, Pr.-Practical, I.A.-Internal Assignment, G-Pass by Grace, * - Appeared in JUNE 2017

Date of Declaration of Result : 30/10/2017 Date of Issue :

B Arun Kumar
Controller of Examinations

Scanned with CamScanner

ISO 9001:2008 Certified Organisation

राष्ट्रीय उर्दू भाषा विकास परिषद

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

Cert.No. 1911168

National Council for Promotion of Urdu Language

Ministry of Human Resource Development, (Department of Higher Education),

Government of India

Farogh-e-Urdu Bhawan, FC-33/9, Institutional Area, Jasola, New Delhi-110025

DIPLOMA IN URDU LANGUAGE

राष्ट्रीय उर्दू भाषा विकास परिषद

National Council for Promotion of Urdu Language

This is certified that AKRAM HUSSAIN

Son of Mr. ABID HUSSAIN

registration no. UD-1815093 session 2018-19 has successfully

completed the One Year Diploma Course in Urdu Language with A+ grade

from MADARSA ISLAMIA DAROOL ULOOM,

BIDAR, KARNATAKA

UD-1815093

Date : 10th September, 2019

(Aquil Ahmad)
Director

Ph: 49539000, Fax : 49539099, email : urducourse@rediffmail.com, website : www.urducouncil.nic.in

Scanned with CamScanner

ई-डिस्ट्रिक्ट के अन्तर्गत जारी..

उत्तर प्रदेश शासन

उत्तर प्रदेश के पिछड़ी जाति के लिए जाति प्रमाण पत्र

जिला	पीलीभीत	
तहसील	पीलीभीत	**जारी दिनांक: 13/05/2022**
आवेदन क्र०	**221510030019302**	
प्रमाणपत्र क्र०	**211223004657**	

प्रमाणित किया जाता है कि	**श्री अकरम हुसैन**
पुत्र/पुत्री	**श्री आबिद हुसैन**
माता का नाम	**स्व० जैबुन निशा**
निवासी	**0,मोहल्ला तिगड़ी पोस्ट न्यूरिया हुसैनपुर**
ग्राम	
तहसील	**पीलीभीत**
जिला	**पीलीभीत**

उत्तर प्रदेश राज्य की <u>बंजारा</u> जाति के व्यक्ति हैं। यह उत्तर प्रदेश लोक सेवा अनुसूचित जातियों,अनुसूचित जन जातियों तथा अन्य पिछड़े वर्गों के लिए आरक्षण अधिनियम १९९४ की अनुसूची एक के अन्तर्गत मान्यता प्राप्त है।

यह भी प्रमाणित किया जाता है कि **श्री अकरम हुसैन** पूर्वोक्त अधिनियम १९९४ (यथा संशोधित) की अनुसूची २ (जैसा कि उत्तर प्रदेश लोक सेवा)अनुसूचित जातियों, अनुसूचित जनजातियों और अन्य पिछड़े वर्गों के लिए आरक्षण (संशोधन) अधिनियम २००१ द्वारा प्रतिस्थापित किया गया है एंव जो उ०प्र० लोक सेवा अनुसूचित जातियों, अनुसूचित जनजातियों और अन्य पिछड़े वर्गों के लिए आरक्षण (संशोधन) अधिनियम २००२ एवं शासनादेश संख्या 22/16/92 टी० सी०-III , दिनाँक २० अक्टुबर २००८ द्वारा संशोधित की गई है, मे आच्छादित नहीं है।इनके माता-पिता की निरन्तर तीन वर्षो की अवधि के लिये सकल वार्षिक आय आठ लाख रुपये या इससे अधिक नहीं है तथा इनके पास धन कर अधिनियम १९५७ मे यथा विहित छूट सीमा से अधिक सम्पत्ति नहीं है |

जारी कर्ता केन्द्र: जुल्फिकार अहमद,सीएससी गवर्नेंस जन सेवा केंद्र
पद: जुल्फिकार अहमद, केंद्र प्रभारी
स्थान : 8, [illegible] - वार्ड न .8,पीलीभीत
,न्यूरिया हुसैनपुर,पीलीभीत
दिनाँक: 13/05/2022
हस्ताक्षर एंव मुहर

RAJESH KUMAR SHUKLA
Digitally Signed by RAJESH KUMAR SHUKLA O=Personal, S=UTTAR PRADESH

सक्षम अधिकारी/तहसीलदार
डिजिटल हस्ताक्षरित
पीलीभीत,पीलीभीत
दिनाँक:13/05/2022

यह प्रमाण पत्र इलेक्ट्रानिक डिलिवरी सिस्टम द्वारा तैयार किया गया है तथा डिजिटल सिग्नेचर से हस्ताक्षरित है। सम्बन्धित केन्द्र के अधिकृत कर्मी द्वारा प्रमाणित किया गया है। यह प्रमाण पत्र वेबसाइट http://edistrict.up.gov.in पर इसका पहले आवेदन क्र० फिर प्रमाणपत्र क्र० अंकित कर,सत्यापित किया जा सकता है।

Scanned with CamScanner

ई-डिस्ट्रिक्ट के अन्तर्गत जारी..

उत्तर प्रदेश शासन

FORM OF CERTIFICATE TO BE PRODUCED BY OTHER BACKWARD CLASSES APPLYING FOR APPOINTMENT TO POSTS UNDER THE GOVERNMENT OF INDIA

जिला पीलीभीत
तहसील पीलीभीत
आवेदन क्र० 221510030019305
प्रमाणपत्र क्र० 211223004658

जारी दिनांक: 13/05/2022

This is to certify that Mr **AKRAM HUSSAIN** son/daughter of Mr **ABID HUSSAIN** mother's name **LATE JAIBUN NISHA** R/o **0,MOHALLA TIGRI POST NEORIA HUSSAINPUR** Tehsil पीलीभीत District पीलीभीत in the Uttar Pradesh state belongs to the **Banjara** Community which is recognized as a backward class under the Government Of India, Ministry of Welfare Resolution No. 12011/68/93-BCC(C) dated 10th Sept. 1993, published in the Gazette of India Extra Ordinary Part-I Section-I Dated 13th Sept. 1993 and onwards till date.

Mr **AKRAM HUSSAIN** and/or his family ordinarily reside (s) in the **0,MOHALLA TIGRI POST NEORIA HUSSAINPUR** of the Tehsil पीलीभीत District पीलीभीत of the Uttar Pradesh state.

This is also to certify that he/she does not belongs to the persons/sections (Creamy Layer) mentioned in column 3 of the schedule to the Government Of India, Department of Personnel & Training O.M.No. 36012/22/93 Estt(SCT) dated 08-09-93 or the latest notification of the Government of India.which is modified vide OM No. 36033/3/2004 Estt.(Res.) dated 09/03/2004 and further modified vide OM No. 36033/3/2004-Estt. (Res.) dated 14/10/2008 or the latest notification of the Government of India.

जारी कर्ता केंद्र: जुल्फिकार अहमद,सीएससी गवर्नेंस जन सेवा केंद्र
पद: जुल्फिकार अहमद, केंद्र प्रभारी
स्थान: 0, न्योरिया हुसैनपुर (नप) - वार्ड न .8,पीलीभीत
.न्यूरिया हुसैनपुर,पीलीभीत
दिनांक: 13/05/2022
हस्ताक्षर एवं मुहर

RAJESH KUMAR SHUKLA
Digitally Signed by RAJESH KUMAR SHUKLA O=Personal, S=UTTAR PRADESH

सक्षम अधिकारी/तहसीलदार
डिजिटल हस्ताक्षरित
पीलीभीत,पीलीभीत
दिनांक: 13/05/2022

यह प्रमाण पत्र इलेक्ट्रॉनिक डिलिवरी सिस्टम द्वारा तैयार किया गया है तथा डिजिटल सिग्नेचर से हस्ताक्षरित है। सम्बन्धित केन्द्र के अधिकृत कर्मी द्वारा प्रमाणित किया गया है।
यह प्रमाण पत्र वेबसाइट http://edistrict.up.gov.in पर इसका पहले आवेदन क्र० फिर प्रमाणपत्र क्र० अंकित कर,सत्यापित किया जा सकता है।

Scanned with CamScanner

प्रधान संपादक
प्रो. मिलिंद सुधाकर मराठे

संपादक
पंकज चतुर्वेदी

सहायक संपादक
दीपक कुमार गुप्ता

संपादकीय सहयोग
विजय कुमार

विपणन एवं प्रसार
कौशल बाबू शर्मा

उत्पादन
अनुज कुमार भारती, पवन दुबे

रेखांकन
मनीष वर्मा

कम्प्यूटर डिज़ाइन
ऋतुराज शर्मा, सर्वेश चटर्जी

[illegible] कार्यालयीन सहयोग
प्रवीण कुमार

सदस्यता शुल्क
व्यक्तियों के लिए
एक प्रति : ₹ 40.00
वार्षिक : ₹ 225.00
(शुल्क भारत के लिए मान्य)

संपादकीय पत्र-व्यवहार
संपादक
पुस्तक संस्कृति
राष्ट्रीय पुस्तक न्यास, भारत
पता : नेहरू भवन, 5 इंस्टीट्यूशनल एरिया
फेज़-II, वसंत कुंज, नई दिल्ली-110070.
फोन : 011-26707876
ई-मेल: editorpustaksanskriti@gmail.com

प्रकाशक व मुद्रक अनुज कुमार भारती द्वारा नेशनल बुक ट्रस्ट, इंडिया (राष्ट्रीय पुस्तक न्यास, भारत) नेहरू भवन, 5 इंस्टीट्यूशनल एरिया, फेज़-II, वसंत कुंज, नई दिल्ली-110070 के लिए प्रकाशित और [illegible], ए-[illegible], सेक्टर-58, नोएडा-201301 (उत्तर प्रदेश) से मुद्रित।

संपादक
पंकज चतुर्वेदी

सर्वाधिकार सुरक्षित : प्रकाशित सामग्री के उपयोग के लिए लेखक और प्रकाशक की अनुमति आवश्यक है। प्रकाशित रचनाओं के विचार से प्रकाशक का सहमत होना अनिवार्य नहीं है। राष्ट्रीय पुस्तक न्यास, भारत से संबंधित सभी विवादास्पद मामले केवल दिल्ली न्यायालय के अधीन होंगे।

ISSN NO. 2582-9548

पुस्तक संस्कृति

साहित्य एवं संस्कृति की द्विमासिकी

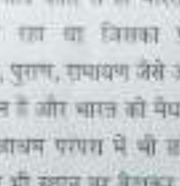
वर्ष-[illegible], अंक-[illegible], नवंबर-दिसंबर, 2023

इस अंक में

संपादकीय	*प्रो. मिलिंद सुधाकर मराठे*	3
लेख	जलवायु परिवर्तन तय करेगा धरती पर सभ्यता का भविष्य —*डॉ. कृष्ण कुमार मिश्र*	5
आलेख	समाज व्यवस्था के संदर्भ में 'मूल्य' विवेचना—*[illegible]*	7
लेख	ज्ञानकोश के विलक्षण संग्राहक, पुस्तक संस्कृति के संयोजक खुदाबख्श खाँ—*भगवती प्रसाद द्विवेदी*	10
लेख	शांति के लिए परमाणु—*डॉ. कुलवंत सिंह*	12
आलेख	एमेरिलिस या हिप्पीस्ट्रम लिली : एक चरित्र चित्रण—*डॉ. मनोज शर्मा*	15
आलेख	निराला की उदात्त सौंदर्य भावना—*डॉ. संतोष पटेल*	16
आलेख	जॉर्ज थॉमस : भाड़े का उद्धारक—*ए.के. [illegible]*	21
लेख	अच्छे बाल साहित्य की कसौटी और रचनात्मक भूमिका —*प्रकाश मनु*	24
आलेख	भारतीय रेल की मालगाड़ियों की रोचक जानकारी —*[illegible]*	27
लेख	चलती-फिरती लाइब्रेरी : घोड़ा लाइब्रेरी—*शिव मोहन यादव*	31
भाषा ज्ञान	आओ भारतीय भाषाएँ सीखें	32
लेख	हिंदी नाटकों में कला और सत्ता का संघर्ष—एक कलाकार के संदर्भ में—*प्रवीण कुमार सहगल*	34
लेख	बुखारा के अतिरिक्त और भी कई संग्रहालय हैं देश में शिल्प प्रतिभाओं के—*सीताराम गुप्ता*	38
लेख	अद्भुत और अनोखे पुस्तकालय—*डॉ. [illegible]*	40
लेख	अनुवाद और तुलनात्मक साहित्य—*डॉ. [illegible]*	43
पुस्तक समीक्षा		47
पुस्तकें मिलीं		60
साहित्यिक गतिविधियाँ		62

अद्‌भुत और अनोखे पुस्तकालय

अध्ययन-अध्यापन, पठन-पाठन, साहित्य सृजन भारत में आदिकाल से ही विद्यमान है। आदि-अनादि काल से ही भारत में साहित्य रचा जा रहा था जिसका प्रमाण वेद, उपनिषद, पुराण, रामायण जैसे अनेक ग्रंथ हैं जो प्राचीन हैं और भारत की मेधा का प्रमाण भी हैं। आश्रम परंपरा में भी छात्र-छात्राओं को किसी भी स्थान पर बैठाकर पठन-पाठन का कार्य कराया जाता था, धीरे-धीरे इसने एक पुस्तकालय का रूप ले लिया, जहां बैठकर सभी छात्र-छात्राएँ पढ़ने-लिखने का कार्य करने लगे। डिजिटल वर्ल्ड में पढ़ा तो कम जा रहा है, लेकिन लिखा प्रचुर मात्रा में जा रहा है, जबकि सत्य तो यह है कि चंद लाइन लिखने के लिए कई पुस्तकों को पढ़ना पड़ता है। वर्तमान समय में पुस्तक संस्कृति खत्म होती जा रही है, जो देश और सभ्य समाज के लिए शुभ संकेत नहीं है। कहा जाता है कि मनुष्य स्वभाव से ही हिंसक प्रवृत्ति का है, लेकिन पुस्तकें उसके स्वभाव परिवर्तन में अहम किरदार अदा करती हैं। जब कोई व्यक्ति पुस्तकें पढ़ेगा तो वास्तव में वह अच्छा इंसान बनने की तरफ प्रवृत्त होगा और समाज में अच्छा व्यवहार करेगा।



डॉ. अकरम हुसैन

जन्म : [illegible] जून, 1980 ।

शिक्षा : एम.ए., एम.फिल., पी-एच.डी. (हिंदी)।

लेखन/प्रकाशन : भारतीय समाज और हिंदी उपन्यास, इसके अलावा राष्ट्रीय-अंतरराष्ट्रीय पत्रिकाओं में शोध आलेख प्रकाशित।

संप्रति : राजकीय शास्त्री संस्कृत महाविद्यालय, बूंदी में सहायक आचार्य के रूप में कार्यरत।

संपर्क : मोबाइल– 8791633435

ईमेल– akramhusainjndn@gmail.com

पिछले दशकों से पुस्तक संस्कृति में गिरावट आई है। पुस्तकालय में लोग जाना पसंद नहीं करते हैं, बल्कि डिजिटल माध्यम से आधा-अधूरा पढ़कर कुछ भी लिख और बोल देते हैं। देश को शिखर पर पहुँचाने के लिए पुस्तक संस्कृति को बढ़ावा देना होगा जिसके लिए अनेक संस्थाएं, गैर-सरकारी संस्थाएँ भी प्रयासरत हैं।

पठन-पाठन और सृजन की प्रवृत्ति को आगे बढ़ाने के लिए देश में कई ऐसे समूह हैं जो गाँव-देहात में लाइब्रेरी खोल रहे हैं और गरीब, मजदूर, असहाय बच्चों की मदद कर रहे हैं तथा उनको पढ़ाने के लिए हरसंभव प्रयास कर रहे हैं। ऐसे ही कुछ अद्‌भुत और अद्वितीय पुस्तकालय हैं जो वास्तव में देश की शिक्षा व्यवस्था को सुदृढ़ कर रहे हैं।

पूर्वोत्तर भारत के राज्य अरुणाचल प्रदेश के मियाव जिले में एक ऐसा पुस्तकालय है जिसमें 22 वर्ष तक के विद्यार्थी बैठकर पढ़ सकते हैं। इसके लिए केवल 50 रुपये शुल्क रखा गया है, जो जीवनपर्यंत मुफ्त सुविधाएँ देती है। इस पुस्तकालय के संबंध में चांगलांग के सन्नी के. सिंह कहते हैं कि बच्चों में पढ़ने की संस्कृति सुप्त अवस्था में जा चुकी है जिसको दोबारा गति देनी है और नई पीढ़ी में शिक्षा का जनसंचार करना है।

पूर्वोत्तर राज्य अरुणाचल में युवाओं की इतनी बड़ी संख्या होने के बाद भी इस उपसंभाग में डॉक्टर, इंजीनियर, वकील और प्रशासक नहीं हैं। मुख्य वजह प्रतिस्पर्धा संस्कृति का अभाव है। इसके अलावा प्रतियोगी पुस्तकें भी आसानी से उपलब्ध नहीं हैं। इसी को ध्यान में रखते हुए

ISSN No. 2582-9548

nbt.india

पुस्तक संस्कृति

साहित्य और संस्कृति की द्विमासिकी

वर्ष - 8 • अंक - 6 • नवंबर - दिसंबर 2023 • मूल्य ₹40.00

• जलवायु परिवर्तन तय करेगा धरती पर सभ्यता का भविष्य • अद्भुत और अनोखे पुस्तकालय

• भारतीय रेल के मालगाड़ियों की रोचक जानकारी • शांति के लिए परमाणु

वर्ष 44, अंक 4, जुलाई-अगस्त 2021

गगनांचल

साहित्य, कला एवं संस्कृति का संगम

आज़ादी का अमृत महोत्सव

अनुक्रम

वर्ष 44, अंक 4, जुलाई-अगस्त 2021

गगनांचल

प्रकाशकीय

3 हिंदी का क्षितिज
दिनेश कुमार पटनायक

संपादकीय

4 लोकतंत्र में लोक-शुचिता का प्रश्न
डॉ. आशीष कंधवे

सांस्कृतिक-बोध

7 महात्मा गाँधी का वैष्णव मन और भारत बोध
प्रो. चंदन कुमार

संस्कृति-सभ्यता

10 रोमानी संस्कृति: एक भारतीय धरोहर
मो. जमीर अनवर

लोक-संस्कृति

14 श्री गुरू तेग बहादुर की वाणी में लोकमंगल की भावना
डॉ. गुरमीत सिंह

कथा-सागर

18 तुम्हारी गुड़िया
अंजु रंजन (साउथ अफ्रिका)

23 धर्म संकट
कादंबरी मेहरा (इंग्लैंड)

27 और सुबह हो गयी
डॉ. वंदना सहाय

दृष्टि-सृष्टि

31 कोरोना, जेल और संवाद के साधन के तौर पर टेलीफोन
डॉ. वर्तिका नंदा

ज्ञान-कलश

35 सांस्कृतिक संक्रमण के युग में भारतीय दर्शन की उपादेयता: धर्म तथा नैतिकता के संदर्भ में
डॉ. श्रुति मिश्रा

चिंतन-मंथन

39 हिंदी गीतिकाव्य परंपरा और तुलसीदास
प्रो. अनिल राय

46 भूख की महागाथा के रूप में 'कफन' की सार्थकता
डॉ. मनीष

शोध संसार

49 समुद्र से व्यक्तित्व के धनी: सुब्रमण्यम भारती
डॉ. प्रताप राव कदम

53 भक्ति साहित्य और यूरोपीय समीक्षक
डॉ. ऋचा मिश्रा

57 सांस्कृतिक साम्राज्यवाद और गुरु गोबिंद सिंह जी का साहित्य
डॉ. शोभा कौर

61 पुष्पिता अवस्थी कृत 'छिन्नमूल' उपन्यास में गिरमिटिया कृषकों की वेदना
अकरम हुसैन

64 कवि केदानाथ अग्रवाल की लोक-दृष्टि
डॉ. अभिषेक शर्मा

व्यक्ति-विशेष

67 वैश्विक समस्याओं का हल: पंडित दीनदयाल का दर्शन
डॉ. सूर्य प्रकाश पाण्डेय

सांस्कृतिक-वैविध्य

71 राष्ट्र गौरव और कृषि करुणा के कवि- मैथिलीशरण गुप्त
डॉ. संजीव दुबे

भाषा-विकास

75 तकनीकी समुन्नयन और हिंदी
कोमल

पुस्तक-समीक्षा

80 डॉ. विजया सती
81 द्विजेन्द्र द्विज

लघुकथा-कलश

82 उषा अग्रवाल पारस
83 अशोक वाधवाणी

काव्य-मधुवन

84 श्री अशोक भाटी
85 नंदा पाण्डेय
86 सुशील 'साहिल'
87 इंदु बैरेट (इंग्लैंड)
88 डॉ. राम प्रवेश 'रजक'
89 वशिष्ठ अनूप
90 मनोज अबोध
91 आकर्ष बंसल (इंग्लैंड)

92 **गतिविधियाँ : आई.सी.सी.आर.**

पुष्पिता अवस्थी कृत 'छिन्नमूल' उपन्यास में गिरमिटिया कृषकों की वेदना

अकरम हुसैन

सूरीनाम पहुंचकर भारतीय प्रवासी मजदूरों को शर्तबंदी के तहत डच कोलोनाइजर ले गये थे। शर्तबंदी को अंग्रेज़ी में कान्ट्रैक्ट कहा जाता है। अनपढ़ होने के कारण प्रवासी मज़दूर इस शब्द को नहीं बोल पाते थे क्योंकि सूरीनाम गए अधिकतर मज़दूर निम्न वर्ग के थे। उस समय निम्न वर्ग शिक्षा ग्रहण बहुत कम करता था। क्योंकि वह अपनी मूलभूत आवश्यकताएं ही पूर्ण नहीं कर पाते थे और सवर्णों के यहां मज़दूरी करके अपनी जीविका चलाते थे। सवर्णों में पंडित और ठाकुर ही शिक्षा ग्रहण करते थे। जो एग्रीमेंट नहीं बोल पाते थे और गिरमिट कहते थे। जिसके कारण कालान्तर में उनकी पीढ़ियाँ गिरमिटिया कहलाती थीं। लेकिन व्यक्तिगत साक्षात्कार में पुष्पिता अवस्थी ने उनको गिरमिटिया कहने के स्थान पर भारतवंशी कहा जो अधिक उपयुक्त शब्द प्रतीत होता है। क्योंकि अगर उनको गिरमिटिया कहा जायेगा तो मनोवैज्ञानिक तौर पर उन्हें हीन भावना का शिकार होना पड़ेगा और भावी पीढ़ियों को भी इसी आग में जलना पड़ेगा। इन्हीं सब संवेदनाओं से परिपूर्ण पुष्पिता अवस्थी ने उन्हें भारतवंशी कहा। जिससे वह अपने पूर्वजों के देश में भी संवेदना के साथ जुड़े रहे और भारतीय संस्कृति, संस्कार और भाषा के वैश्विक प्रतिनिधि बन सके।

"हिन्दुस्तान में अंग्रेज़ों की गुलामी के दमनचक्र से पीड़ित-प्रताड़ित और जमींदारों के शोषण से तंग आकर बहुत से किसान मजदूर अनजान जगह पर जाने को तैयार हो गए थे। इसके बाद परदेश में गुलामी सहने का... और कष्ट सहने का अलग से दस्तावेज बना"।[1]

पुष्पिता अवस्थी कृत 'छिन्नमूल' उपन्यास का यह उद्धरण ब्रिटिश शासन व्यवस्था और उनके दमनचक्र का साक्षात् प्रमाण प्रस्तुत करता है। भारतीय किसानों और मजदूरों की देश छोड़ने की मजबूरी ने उन्हें अपने वतन से ही जुदा कर दिया। जिसकी पीड़ा का विश्लेषण इस ऐतिहासिक दस्तावेज़ी उपन्यास में मिलता है। इस उपन्यास की पृष्ठभूमि प्रवासी से गिरमिटिया बने भारतवंशियों की दारुण कथा पर आधारित है। क्योंकि जब पूरे विश्व में दास-प्रथा लगभग समाप्ति की ओर थी। खेती-किसानी का व्यवसाय करने के लिए कैरेबियाई देशों के शासकों का ध्यान एशिया की ओर गया जो मुख्य रूप से भारत फेहरिस्त में प्रथम स्थान पर रखा गया था। क्योंकि यहां पर ब्रिटिश शासन का राज था और डच कोलोनाईज़र सुविधाजनक अनुबंध प्रस्तावित कर सकते थे। इन्हों ने इस रणनीति के तहत वैसा ही किया गया। "सूरीनाम देश में हिन्दुस्तानी मजदूर लाने के लिए नीदरलैण्ड के सम्राट वेलम तृतीय और इंग्लैंड की महारानी विक्टोरिया के मध्य सन् 1870 में शर्तनामा बनाया गया।"[2]

सूरीनाम देश नीदरलैंड का उपनिवेश था और भारत में ब्रिटिश शासन का दमनकारी राज्य चल रहा था। डच कोलोनाइजर ने शर्तनामा ब्रिटिश शासन के स्वीकार होने के बाद अरकाठियों (दलालों) की सहायता से उत्तर भारत के अति पिछड़े स्थानों से भर्ती शुरू कर दी। भारतीयों मजदूरों के अरकाठियों द्वारा अनेक प्रलोभन दिए गए। जिसमें उनमें एक प्रमुख षड्यंत्र यह भी था कि सूरीनाम को 'श्रीराम धाम बताया गया था। इसको सुनकर कोई भी आस्थावान व्यक्ति धर्म के नशे में अपनी यात्रा प्रारम्भ कर देगा। क्योंकि भारतीय आरम्भ से ही देवी-देवताओं को अपना आराध्य मानकर पूजा-पाठ करते रहे हैं। यद्यपि यह अरकाठियों का एक षड्यंत्र था। जिसमें भारतीय उनके चंगुल में फंस गए। अरकाठियों को भी डच कोलोनाइजर ने अनेक प्रलोभन दिए थे। "अरकाठी कमीशन पर मजदूर लाते थे। उन्हें एक आदमी के लिए पाँच रूपये और औरत के लिए इससे अधिक कमीशन मिलता था।"[3] महिलाओं पर अधिक कमीशन मिलने का कारण भी अलग था। क्योंकि जब पूरे दिन मजदूर मेहनत करेंगे तो रात में उनको मनोरंजन के लिए स्त्री चाहिए। उससे भी अधिक उनकी मंशा भारतीय

संस्कृति

यूनेस्को द्वारा वर्ष 2021 में दुर्गा पूजा को सांस्कृतिक धरोहर का दर्जा दिया गया है।

अंक : 23
अर्द्धवार्षिक पत्रिका

भारत सरकार
संस्कृति मंत्रालय

पृष्ठ संख्या

12. इंटरनेट पर सजती हैं संस्कृति की चौपाल 78
डॉ. एम.एल. गुप्ता 'आदित्य'

13. बरगीत : असम के एक राग पर आधारित मार्ग संगीत 86
दिवाकर दास

14. मधुबनी चित्रकला : मिथिला की एक प्राचीन लोक कला 91
सोमा घोष

15. प्रकृति और अध्यात्म का संगम है पुदुचेरी 98
डॉ. विनोद बब्बर

16. जगद्गुरु आदि शंकराचार्य और चार मठ 105
डॉ. राजकिशोर सक्सेना

17. सूरीनाम में भारतीयता की सांस्कृतिक जड़ें 111
डॉ. अकरम हुसैन

सूरीनाम में भारतीयता की सांस्कृतिक जड़ें

डॉ. अकरम हुसैन
सह सम्पादक - 'वाङ्मय
हिंदी पत्रिका' अलीगढ़

"भारतीय संस्कृति के राम... कबीर के राम ... तुलसी के राम ...गांधी के राम-यहाँ के जनजीवन में आपसी दरस-परस पर राम राम उद्बोधन के रूप में बसे हुए हैं। घर घर में पढ़ी और पूजी जाने वाली गीता और रामचरितमानस की कर्मनिष्ठा और मर्यादाबोध सूरीनाम के हिंदुस्तानियों का आज भी जीवनबोध है।

सूरीनाम एक छोटा देश है जो विश्व के पश्चिमी गोलार्द्ध दक्षिण अमेरिका के शीर्ष पर आभूषण की तरह स्थित है। सूरीनाम देश का अधिकांश भाग अटलांटिक महासागर की तटीय भूमि ब्राजील के महानद अमेजन के डेल्टा से बना हुआ है। भूगोल और जनसंख्या की दृष्टि से वास्तव में यह देश छोटा अवश्य है लेकिन जो भारतवंशी यहाँ निवास करते हैं वे वर्तमान में भी भारतीय संस्कृति में रचे बसे हैं और स्वयं को हिंदुस्तानी या भारतवशी कहलाने में गर्व करते हैं और अपने संस्कार, संस्कृति, भाषा और बोली को साथ लेकर चलते हैं। डच भाषा के अतिरिक्त भोजपुरी, मैथिली और मागधी के मिश्रण से बनी सरनामी भाषा बोलते और समझते हैं जिसके परिणामस्वरूप उनकी भारतीयता की पहचान अनेक उतार- चढ़ावों के बावजूद जीवित है।

भारतीय संस्कृति का इतिहास बहुत प्राचीन और विराट है। जब भी कोई भारतीय बाहर जाता है तो अपनी संस्कृति, संस्कार और मानवता की छाप अवश्य छोड़ कर आता है। उन्नीसवीं शताब्दी में जब साम्राज्यवादी शक्तियाँ निजी हित में भारत की श्रम शक्ति ढोकर ले जा रही थी तब उसके साथ ही अदम्य जीवन संघर्ष से भरपूर एक संस्कृति एवं जीवंत भाषा भी यहाँ से स्वतः चली गई जिसका आभास डच कोलोनाइज़रों को नहीं था। भारतीय श्रम शक्ति के वे सांस्कृतिक बीज आज स्थानीय परिवेश की सौंधी सुगंध में पोषित होकर विश्व के मानचित्र पर शक्तिशाली वट वृक्ष बन चुके हैं।

विदेशी धरती पर अपने संघर्ष की गाथा को प्रमाणित करने का कार्य आज भी गिरमिटिया मज़दूरों की भावी पीढ़ियाँ कर रही हैं क्योंकि संस्कारों की गाथा विराट और अजर- अमर थी और उसका निर्वहन वे मानसिक तौर पर आधुनिक होकर भी कर रहे हैं। यह भारतीय संस्कृति का ही पालन-पोषण है कि वो विदेश में रहने के बावजूद भी स्वयं की भाषा और संस्कार से विरत न हो सके और भारतीय परम्परा, भाषा का निर्वहन कर रहे हैं। भारतीय व्यंजनों, तीज-त्योहारों को आज भी वहाँ की पीढ़ियाँ निभा रही हैं। यदि विश्लेषण किया जाए तो प्रतीत होता है कि अनेक पीढ़ियों से विदेश में रहने वाले गिरमिटिया मज़दूरों की वंशावली में भारतीयता का गुण एक आम भारतीय नागरिक से अधिक है जिसे वे अपने दैनिक कार्यों से सिद्ध भी कर देते हैं। आज भी भारतीय त्योहारों के समान होली, दीपावली, ईद

RNI No.-UPHIN/2018/77043

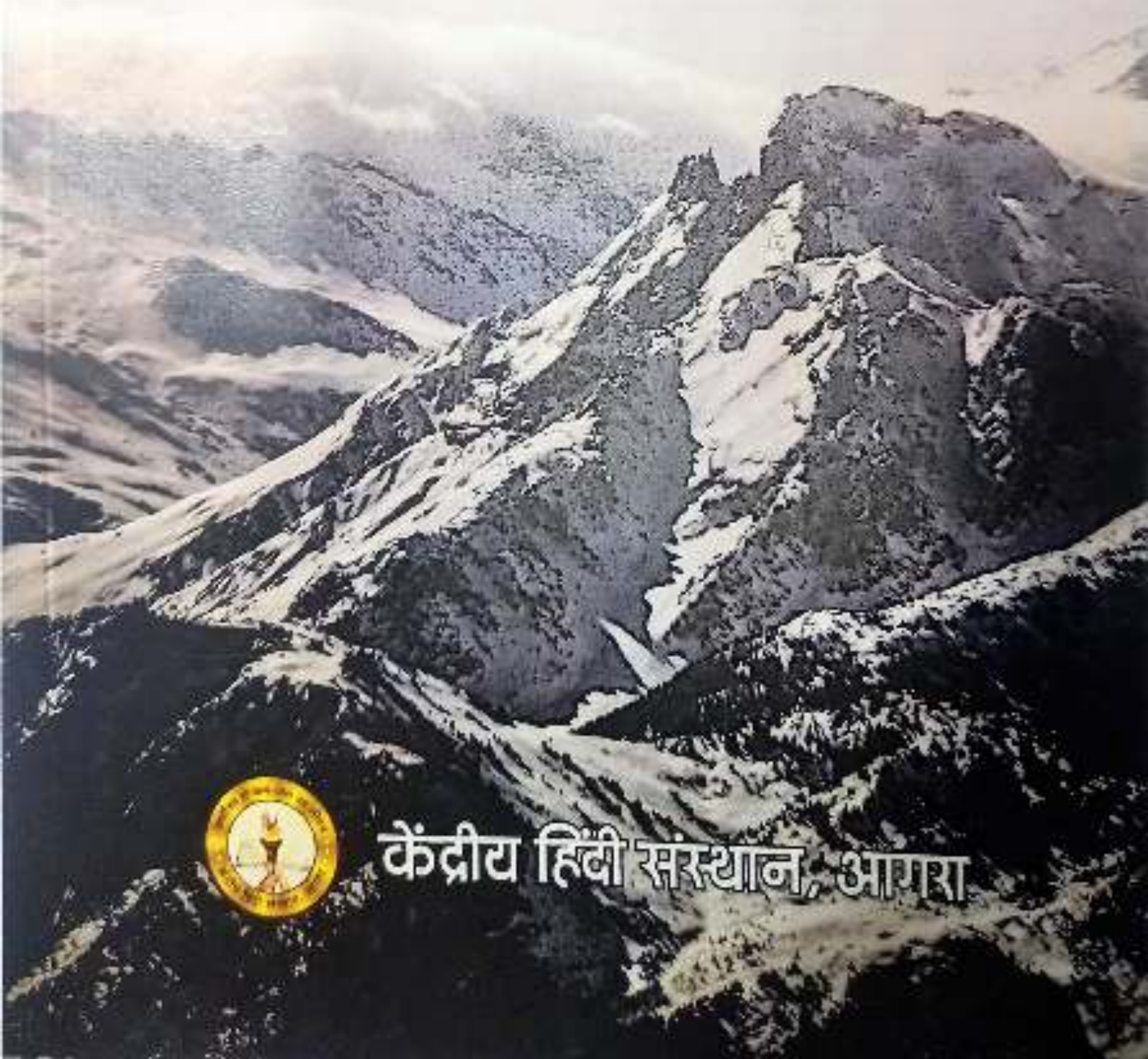
ISSN : 2582-2624

पीयर-रिव्यूड रेफर्ड जर्नल

भावक

हिंदी साहित्य : सृजन एवं चिंतन के विविध आयामों पर केंद्रित

खंड–4, अंक–2; पौष–फाल्गुन, 2078/जनवरी–मार्च, 2022



केंद्रीय हिंदी संस्थान, आगरा

अनुक्रम

क्र. सं.	आलेख का शीर्षक	लेखक का नाम	पृ. सं.
•	आमुख ...	बीना शर्मा	05-05
•	संपादकीय ...	उमापति दीक्षित	06-07
1.	नवजागरण : कल, आज और कल	शिव प्रसाद शुक्ल	09-15
2.	स्त्री के अंतरंग के अनछुए पहलुओं की की कथाकार-वैदेही	मैथिली प्र. राय.	16-20
3.	भागीरथी दर्शनम् में पर्यावरणीय जल-तत्त्व	मुरारी लाल अग्रवाल	21-26
4.	स्त्री विमर्श-स्त्री नव जागरण के विविध आयाम	धर्मेन्द्र कुमार पाटनवार	27-31
5.	आल्ह खंड में अभिव्यक्त राष्ट्रीयता का प्रश्न	अभिनय	32-39
6.	कामायनी एक विश्लेषण	ऋतु वार्ष्णेय गुप्ता	40-46
7.	भारतेंदु मंडल के निबंधकारों का नारी चिंतन	सौरभ सिंह	47-53
8.	पुरुष से ट्रांसवुमन बनने के संघर्ष में वैज्ञानिकता	अकरम हुसैन	54-60
9.	अन्तहीन सहानुभूति का कवि विजय देव नारायण साही	बृजेश पाण्डेय	61-71
10.	निराला के काव्य में राष्ट्रीय चेतना	कृष्ण बिहारी पाठक	72-82
11.	मानव मूल्य और तुलसी का 'रामचरितमानस्'	आशीष सिंह	83-89
12.	प्रेमचंद की कहानियों में नारी चेतना	अशोक परमार	90-98
13.	माधवराव सप्रे का आर्थिक चिंतन (संदर्भ-स्वदेशी आंदोलन और बॉयकॉट)	आदित्य नाथ तिवारी	99-107

पुरुष से ट्रांसवुमन बनने के संघर्ष में वैज्ञानिकता

—अकरम हुसैन

''यह सच है कि मैं एक पुरुष के रूप में जन्मा हूँ और पुरुष बनकर ही अब तक रहा हूँ लेकिन मेरा मन यकीन मानिए, मेरे अंदर एक स्त्री की आत्मा है ... एक औरत है ... इसलिए मैं पुरुष के शरीर में घुट रहा हूँ ... कहूँ भी तो किससे ... जब-जब किसी से कहने की कोशिश की केवल दुत्कार ही मिली ...।''[1]

प्रस्तुत अंश, उपन्यास के प्रमुख पात्र देबू, देवेंद्र प्रताप सिंह से दिव्या सिंह का है। वह अपने अंदर हो रही छटपटाहट का वर्णन करते हुए मित्र मंडली को संबोधित करती है लेकिन जो असली किन्नर है वह इस बात को मानने को तैयार नहीं है और अपनी आपत्ति दर्ज कराते हैं क्योंकि वह सत्य में लैंगिक विकृति के बोझ को ढो रहे हैं इधर देबू भी तन से पुरुष दिखता है लेकिन मन से स्वयं को स्त्री मानता है। जो कहीं ना कहीं उसके मन को झकझोरती है। इस अंदर वाली स्त्री का आवेग इतना प्रचंड होता है कि वह स्वयं को रोक नहीं पाती है और मन में ही सोलह सिंगार करने की सोचती है लड़कियों की तरह जीवन व्यतीत करना चाहती है लेकिन जब यही सब व्यवहारिक तौर पर वह करना चाहती है तो घर परिवार और समाज सामने आ जाता है जिस कारण वह अपने और माँ के जीवन को सफल बनाने के लिए निष्ठावान है क्योंकि परिवार की आर्थिक स्थिति दयनीय है और देवेंद्र इस कठिनाई से परिवार को पारना चाहता है जिसके लिए वह अनेक जॉब करता है और परिवार को आर्थिक मजबूती प्रदान करने की कोशिश भी करता है इसलिए देबू ने एक हजार महीना की नौकरी शिक्षाकर्मी के रूप में की तथा होटल में रिसेप्शनिस्ट का काम किया। जिससे परिवार की आर्थिक दुर्बलता कम हो सके और वृद्ध माँ को अपने वही पारंपरिक कार्य को ना करना पड़े यह सब काम देबू ने केवल तन से ही किए हैं क्योंकि उसका मन तो स्त्रियों वाले कामों में रुचि लेता था। वैज्ञानिकता के आधार पर यह एक मनोविकृति मानी जाती है कि एक साधारण जन्मा बच्चा, अनेक परिस्थितियों में ट्रांसमैन या वुमन बन जाता है वास्तव में उसके कोमल मन मस्तिष्क पर समाज और वातावरण का क्या प्रभाव पड़ता है ? और वह अपने लिंग के साथ न्याय नहीं करता है और विपरीत लिंग के जैसा बनने के लिए संघर्ष करने लगता है।

तन और मन के संघर्ष को यदि समझने का प्रयत्न किया जाए तो विज्ञान के अनुसार शरीर में दो प्रकार की पेशियाँ पाई जाती हैं जिसमें एक ऐच्छिक पेशी होती है तो दूसरी अनैच्छिक। ऐच्छिक पेशियाँ वह होती हैं जिन पर पूर्णतया हमारा बस होता है। जिनको समय अनुसार नियंत्रण

RNI No.- UPHIN/2017/74660
UGC Care List No. 222

ISSN: 2581-6985

प्रवासी जगत

प्रवासी जगत का साहित्य, साहित्यकार व संस्कृति केंद्रित पत्रिका

खंड-6, अंक-1 आश्विन-मार्गशीर्ष 2079 / त्रैमासिक / अक्टूबर-दिसंबर वर्ष-2022

विश्व हिंदी सम्मेलन विशेषांक

आज़ादी का अमृत महोत्सव

G20

१२वां विश्व हिन्दी सम्मेलन

फ़िजी, २०२३

केंद्रीय हिंदी संस्थान, आगरा

11.	सूरीनाम में भारतवंशियों की सांस्कृतिक विरासत	अकरम हुसैन	114–120
12.	भारतीय डायस्पोरा संस्कृति को अभिव्यक्त करती 'मिश्रित-हिंदी भाषा'	सारिका जगताप	121–131
13.	गिरमिटिया संघर्ष और तुलसीदास कृत रामकथा	सुरेन्द्र सिंह यादव	132–141
14.	विश्व फलक पर हिंदी का वर्चस्व	पी.आर. वासुदेवन	142–148
15.	प्रवासी भारतीयों के संघर्ष, पीड़ा और गर्व के भाव को प्रस्तुत करती फीजी हिंदी कविता	करुणा शर्मा	149–154
16.	हिंदीमय विश्व और विश्व में फीजी	अनुपमा तिवारी	155–161
17.	हिंदी को अंतरराष्ट्रीय स्वरूप प्रदान करती प्रवासी हिंदी कविताएँ	ऋतु वर्मा	162–171
18.	हिंदी के प्रचार-प्रसार में गिरमिटियाओं की भूमिका (फीजी के विशेष संदर्भ में)	विकास तिवारी	172–177

- लेखकों के नाम और पते
- सदस्यता फार्म
- घोषणा प्रपत्र

□□

सूरीनाम में भारतवंशियों की सांस्कृतिक विरासत

अकरम हुसैन

वास्तव में दुनिया के लगभग अस्सी से अधिक देशों में भारतीय प्रवासियों के व्यापारिक, औद्योगिक, आर्थिक, सामाजिक, शैक्षणिक, धार्मिक एवं सांस्कृतिक प्रतिष्ठान सक्रिय हैं। लेकिन कम से कम आठ देशों में पूर्णतया प्रत्यारोपित भारतवंशियों के साथ उक्त देशों की तुलना का आधार असमान है, जिसमें उल्लेखनीय हैं- फीजी, मॉरीशस, दक्षिण अफ्रीका, जमैका, केन्या, त्रिनिदाद, टोबैगो, गयाना, कुरूसावा तथा सूरीनाम जहाँ के आदर्श भारतीय पूर्वज अन्य देशों की तरह स्वेच्छया, सोद्देश्य तथा सहर्ष नहीं आए बल्कि सर्वथा विपरीत परिस्थितियों में लाए गए। स्पष्टतः प्रवासी भारतीय और भारतवंशी देशों से तात्पर्य है ऐसे देश जहाँ भारतीयों को बहला-फुसलाकर, दबाव एवं लालच देकर लाया गया। औपनिवेशिक अधिराज की स्थापना की गई। जातीय सम्मिश्रण के द्वारा पारंपरिक संस्कार तथा चेतना को परिवर्तित कर देने का कुचक्र रचा गया और प्रायः स्वायत्त सभ्यता तथा संस्कृति को विलुप्त अथवा विकृत कर देने का षड्यंत्र किया गया, तथापि भारतवंशियों के अदम्य उत्साह, उत्कट साहस तथा महान संकल्प से धर्म, भाषा और संस्कृति का शेष बीज पुनः अंकुरित, पल्लवित, पुष्पित तथा फलित भी हुआ। यह अब तक के मानव-इतिहास की सर्वाधिक महत्वपूर्ण जैवी उपलब्धि है। एक जुग बीतिगे जब घर-गिरेती के वरे माया-ममता छोड़ि के हमरे अपने घर के कुछ कमासुत पूत सात समुंदरि पार परदेश मा गए रहे... उन लोगन का तब का ई पता थोरे रहा कि सोने के खातिर सोने के सरीर जरि जाई। न जाने केतना दुख-दरिद्दर झेली के उहे आपन जिनगी के सूत कातत अपने पूरवजन के महिमा गावत-गावत एक जुग बिताह के कुछ-कुछ आजाद भए।[1]

इस प्रकार भारतवंशियों ने अपने जीवन के कठिन समय को बिताया है और दूसरी भूमि पर अपने शरीर से जमीन में सोना उगाया है जिससे डच कॉलोनाइजर को धनवान बनाने में भारतवंशियों की अथाह परिश्रम और अपना देश, रिश्तेदार, सगे संबंधी सभी को छोड़ने की पीड़ा का बखान किया गया है। इन सब कठिनाइयों को झेलने के बाद भी भारतीयों ने अपनी परंपरा, संस्कार, संस्कृति एवं भाषा को बचाए रखा जैसा कि उनके दैनिक जीवन में

पंजीयन संख्या / RNI No.- UPHIN/2017/74660

ISSN: 2581-6985

प्रवासी जगत

प्रवासी जगत का साहित्य, साहित्यकार व संस्कृति केंद्रित पत्रिका

खंड-2, अंक-4; आषाढ़-भाद्रपद 2076 / जुलाई-सितंबर, 2019

केंद्रीय हिंदी संस्थान, आगरा

12.	वैश्विक परिदृश्य में मनुष्यता का स्वरूप ('जन्म' कहानी संग्रह के परिप्रेक्ष्य में)	अकरम हुसैन	101–110
13.	अंजना संधीर के काव्य में प्रवासी जीवन का यथार्थ	योगेन्द्र सिंह	111–123
14.	प्रवासी साहित्यकार उषा राजे सक्सेना का रचना संसार	रमेश कुमारी	124–131

❑❑

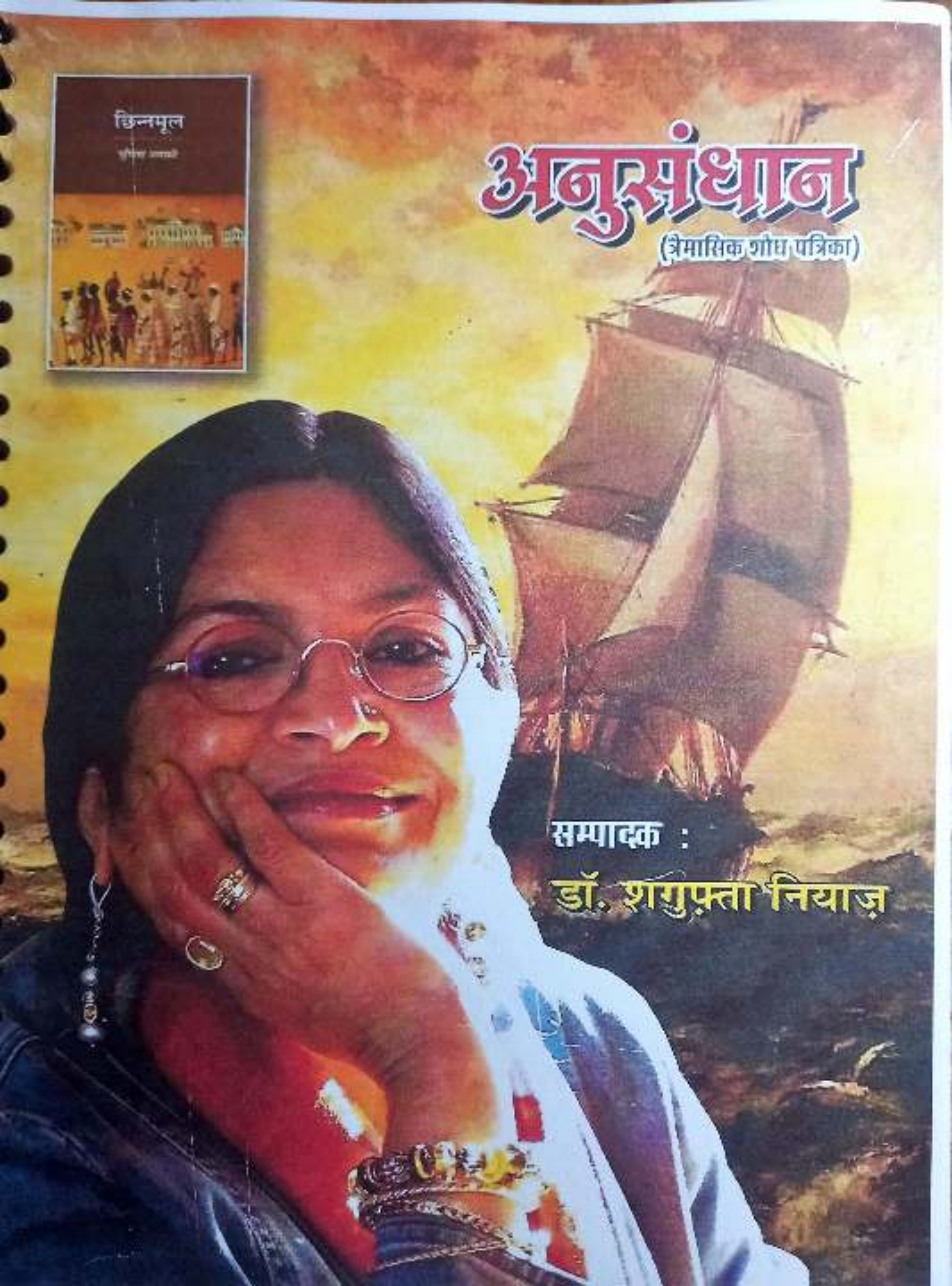
वैश्विक परिदृश्य में मनुष्यता का स्वरूप

('जन्म' कहानी संग्रह के परिप्रेक्ष्य में)

अकरम हुसैन

विदेशों में बसे हुए भारतीयों की जीवन संस्कृति का प्राण तत्व है हिंदी भाषा और यही प्राणतत्व हिंदी को वैश्विक बनाए हुए है। विदेशों में हिंदी के विकास की दो धाराएँ हैं। एक वह धारा है जिसके तहत सन् 1834 से सन् 1916 ई. के बीच भारत की हिंदुस्तानी मानवीय शक्ति विदेश ले जायी गयी। हिंदी भाषा परिवार की बोलियों के समुच्चय में हिंदी भाषा का विकास हुआ। हिंदुस्तान के जिन क्षेत्रों से भारतीय हिंदुस्तानी ज़बान लेकर गए वह आज भी हिंदी भाषा के विकास की बोलियों का आधार है। हिंदी भाषा परिवार की बोलियाँ विश्व के दूसरे देशों की भाषाओं को अपने में समाहित किए हुए हिंदी भाषा का विकास कर रही हैं और उसे वैश्विक बनाए हुए हैं। बोलियों को भाषा के रूप में अंगीकार किए हुए है और यह सोचकर गौरवान्वित होना चाहिए कि हिंदी भाषा परिवार की बोलियों को किस प्रकार से दोयम दर्जे के रूप में देखा जाता है। वह हिंदी भाषा परिवार की बोलियाँ भारत के बाहर के देशों में वहाँ की भाषाओं के समानांतर बराबरी के साथ सुशोभित और सम्मानित है। दूसरी धारा में वह लोग आते हैं जो भारतवर्ष में जन्मे, शिक्षित हुए, व्यापार और नौकरी की दिशा में विदेश की ओर अग्रसर हुए, उनकी वाणी से हिंदी भाषा का विकास हुआ। इस तरह से दूसरी भाषा के रूप में प्रवासी भारतीयों के द्वारा हिंदी भाषा, संपर्क भाषा, संवाद भाषा और साहित्यिक भाषा के रूप में विकसित और वैश्विक हुई। इसी शृंखला में कवि, कथाकार और यायावर पुष्पिता अवस्थी का साहित्य आता है। जिन्होंने एक ओर वैश्विक संवेदना का हिंदी साहित्य में स्थान दिया और दूसरी भाषा की वैश्विकता को साहित्यिक भाषा की समृद्धि की ऊँचाइयाँ प्रदान कीं।

"मानवता मानव हृदय में खिलने वाला सुंदरतम् पुष्प है।" इन पंक्तियों के माध्यम से व्यक्ति की मनुष्यता का पता चलता है, माँ के गर्भ से उत्पन्न हर नवजात


छिन्नमूल
अनुसंधान
(त्रैमासिक शोध पत्रिका)
सम्पादक :
डॉ. शगुफ़्ता नियाज़

डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी
छिन्नमूल में व्यक्त सूरीनामवासियों की जीवनगत सचाई/66

डॉ. रमाकान्त राय
औपनिवेशिक शासन के अवशेष पर कराहते सूरीनाम की अन्तर्कथा : छिन्नमूल/69

डॉ. कुलभूषण मौर्य
छिन्नमूल : प्रवासी भारतीयों के अस्मितासंघर्ष की गाथा/74

डॉ. भारती अग्रवाल
सूरीनाम में छिन्नमूल प्रवासी/80

डॉ. वीणा शर्मा
साझी पीड़ा का अहसास- छिन्नमूल/88

डॉ. लवलेश दत्त
प्रवासियों की जीवनगाथा : छिन्नमूल/92

डॉ. शगुफ़्ता नियाज़
आधुनिकता और परम्परा का सामंजस्य : छिन्नमूल/100

डॉ. विजेंद्र प्रताप सिंह
छिन्नमूल : गिरमिटिया जनजीवन का आख्यान/105

डॉ. मोतीलाल
परायी धरती के अपने लोग : छिन्नमूल/109

कामेश्वर
मूल के संधान में छिन्नमूल/111

योगेन्द्र सिंह/प्रो. नवीनचंद्र लोहनी
भारतवंशियों के जीवनदर्शन एवं जिजीविषा का महाआख्यान : छिन्नमूल/115

अकरम हुसैन
छिन्नमूल उपन्यास में हिंदुस्तानियों की भारतीयता/121

'छिन्नमूल' उपन्यास में हिन्दुस्तानियों की भारतीयता

अकरम हुसैन

कथाकार पुष्पिता अवस्थी कृत छिन्नमूल लेखिका का प्रथम उपन्यास है। जो मुख्यतः सूरीनाम के हिन्दुस्तानियों को आधार बनाकर लिखा गया है। जिसमें पूर्वी उत्तर प्रदेश और बिहार की माटी से जन्में मजदूर, किसानों की संघर्ष गाथा है जो परिश्रम के बदले अपने पेट की आग बुझाने, संसार के अनेक कोनों में गए और अपने पेट की आग तथा परिवार को आगे पालने के लिये तत्पर रहे। रचनाकार की दृष्टि की बात करें तो उसमें आत्मानुभुति का संग्रह, अज्ञात चेतनाओं की दस्तक, ईश्वरीय सत्ता का प्रभाव, अनगिनत अनुभवों, दूसरों का साझा दुःख, वेदना, परिवर्तन, दूरदर्शिता, परिपक्व मानसिकता, बेबाक व्यक्तित्व, संवेदनशील-सहज अभिव्यक्ति, गंभीर चिन्तन, पैनी दृष्टि वाली लेखिका हैं जिन्होंने पूरी निष्ठा से भारतवंशी बहुल देशों का साहित्य अपने साहित्य में चित्रण किया है। इन साहित्यकार का ओज हर रचनाओं में दृष्टव्य है और इन्हें पढ़ते वक्त ऊपर वर्णित कथन सत्य प्रतीत होता है, मानों हर रचना के पीछे एक नया सत्य प्रतीक्षा कर रहा है कि उसी उद्घाटित किया जाए, नितांत मौलिक स्वरूप में, उस पक्ष को भी पूरी संवेदनशीलता से परखा जाए, जिसकी वेदना रचनाकार ने सृजन के दौरान अनुभव किया है।

जीवन के विविध क्षेत्रों में भारतीयता की पुनः प्रतिष्ठा, भारत से सम्बंधित, भारतीयता से तात्पर्य उस विचार या भाव से है जिसमें भारत से जुड़ने का बोध होता हो या भारतीय तत्वों की झलक हो या जो भारतीय संस्कृति से संबंधित हो, भारतीयता के अनिवार्य तत्त्व है- भारतीय भूमि, जन, संप्रभुता, भाषा एवं संस्कृति, इसके अतिरिक्त अंतःकरण की शुचिता तथा सतत् सात्विकता पूर्ण आनन्दमयता भी भारतीयता के अनिवार्य तत्त्व है। भारतीय जीवन मूल्यों से निष्ठापूर्वक जीना तथा उनकी सतत् रक्षा ही सच्ची भारतीयता की कसौटी है। संयम, अनाक्रमण, सहिष्णुता, त्याग, उदारता, रचनात्मकता, सह-अस्तित्व, बंधुत्व आदि प्रमुख भारतीय जीवन मूल्य है।

"भारत जब तक जग में होगा, भारतीयता तब तक होगी।" - विवेकानंद

"भारतीयता का प्राण धर्म है, इसकी आस्था धर्म है और इसका भाव धर्म है।" - महर्षि अरविंद

"भारतीयता होगी जब तक, जग होगा निरोगी तब तक।" - बलदेव प्रसाद मिश्र

"सामाजिक, नैतिक तथा कलात्मक क्षेत्रों की भारतीयता... तत्त्व दर्शनपरक सत्य और मूल्य प्रदान करती है।" - राधा कमल मुखर्जी

छिन्नमूल उपन्यास के माध्यम से यदि सूरीनाम और कैरेबियाई देशों में रह रहे भारतीयों की भारतीयता का विश्लेषण किया जाए तो ऐसा प्रतीत होता है कि वह हिन्दुस्तानी ही है जिन्होंने सूरीनाम और अनेक देशों में जाने वाले भारतीय मजदूरों के अपने धर्म, संस्कृति, रीति-रिवाज, खान पान, वस्त्र-विधान, पूजा-अर्चना सभी का वर्णन है जो अपने साथ ले गए थे, जबकि छिन्नमूल उपन्यास में वर्णित भारतीयता यहाँ से पलायन करके गये तीसरी या चौथी पीढ़ी के है फिर भी उनमें भारतीयता बहुत हद तक बची हुई प्रतीत होती है क्योंकि जो मजदूर वहाँ पर परिश्रम करते थे अब उनके बच्चे डच भाषियों के साथ रहते हुए भी वे अपने धर्म, संस्कृति, संस्कार और भाषा का प्रतिनिधित्व करते हुए प्रतीत होते हैं, जिसमें एक तरफ से वह डच दिखते हैं तो भाषा की दृष्टि से भोजपुरी बोली बोलकर भारतीयता पर गौरव करते हुए दृष्टिगोचर होते हैं। अगर छिन्नमूल उपन्यास का सूक्ष्म विश्लेषण करे तो प्रतीत होता है कि किस प्रकार बची हुई पीढ़ियों में हिन्दुस्तान रचा और बसा है। हाड़-मांस से तो भारतीय ही प्रतीत होते हैं, लेकिन डच स्त्रियों से शादी-विवाह करने से उनकी आनुवांशिकता कुछ प्रभावित हुई है लेकिन पूर्णतयाः समाप्त नहीं हुई है क्योंकि किसी भी देश की संस्कृति का संबंध सीधे उस मनुष्य के डी. एन. ए. से जुड़ी होती है जो शारीरिक संरचना से सिद्ध हो जाता है कि वह व्यक्ति किस देश का है। मनोवैज्ञानिकों की दृष्टि से देखा जाए तो कोई भी व्यक्ति अति भय या

ISSN 0975-8321

वाङ्‌मय

(त्रैमासिक हिन्दी पत्रिका)

सम्पादक : डॉ. एम. फ़ीरोज़ अहमद

अतिथि सम्पादक : डॉ. इकरार अहमद

8
सिद्धेश्वर सिंह
आधी दुनिया की अव्यक्त अभिव्यक्तियों के इंदराज/73

9
डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी
आधी दुनिया : शिक्षा लोक के लिए छटपटाती आधी आबादी/76

10
डॉ. भारती अग्रवाल
आधी दुनिया में स्त्री विमर्श/81

11
डॉ. राहिला रईस
आधी दुनिया का दर्द बयाँ करता - आधी दुनिया/91

12
डॉ. रमाकान्त राय
आधुनिकता की दहलीज पर कसमसाती आधी आबादी
की कहानी-आधी दुनिया/98

13
डॉ. कुलभूषण मौर्य
आधी दुनिया की नज़र में पूरी दुनिया/104

14
अकरम हुसैन
आधी दुनिया का भाषिक वैशिष्ट्य/114

15
साक्षात्कार
कथाकार मेराज अहमद से सम्पादक एम. फ़ीरोज़ अहमद की
बातचीत/126

आधी दुनिया का भाषिक वैशिष्ट्य

अकरम हुसैन

समसामयिक परिवेश, घटनाओं एवं मुद्दों को आधार बनाकर अनेक उपन्यासों का सृजन हुआ है। जिसमें कुछ उपन्यास अपने कथ्य को लेकर प्रसिद्ध हुए, तो कुछ उपन्यास सामाजिक मुद्दों को लेकर पाठकों के मध्य प्रसिद्ध हुए। 'आधी दुनिया' मेराज अहमद का सामाजिक मुद्दों और परिवेश को आधार बनाकर रचा गया उपन्यास है जिसमें उपन्यास के सभी तत्त्व तो विद्यमान हैं परन्तु उसकी विशिष्ट भाषा है। संभवतः उसकी ऐसी विशेषता है जो न केवल उपन्यासकार को उसके लक्ष्य तक पहुँचाती है अपितु समसामयिक उपन्यासों में भाषायी अस्मिता को स्थापित करते हुए उपन्यास को समसामयिक उपन्यासों में विशिष्ट स्थान प्रदान करती है।

उपन्यास की सफलता इस बात पर निर्भर करती है कि उस उपन्यास में 'उपन्यास के सभी तत्त्व विद्यमान है या नहीं, इस तथ्य का उल्लेख किया ही जा चुका है। आधी दुनिया औपन्यासिक तत्त्व के लिए निर्धारित सभी शर्तों को पूरा करता प्रस्तुत उपन्यास की कथावस्तु विशिष्ट है। विशिष्टता के संदर्भ में कथावस्तु को रेखांकित किया जा सकता है। कथावस्तु का आधार अवध क्षेत्र के ग्रामीण मुस्लिम मध्यमवर्गीय परिवारों की व्यथा-कथा है जिसके केन्द्र में मुस्लिम स्त्री है जो अनेक कठिनाइयों, संघर्ष और सामाजिक रूढ़ियों से ग्रस्त है। अवध की पृष्ठभूमि पर आधारित अनेकानेक उपन्यासों की रचना हुई। इनमें श्रीलाल शुक्ल के उपन्यास राग दरबारी की हैसियत हिन्दी उपन्यास साहित्य में मील के पत्थर की है। 'आधी दुनिया' उपन्यास का वैशिष्ट्य में मुस्लिम जगत की उस आधी आबादी के जीवन की अभिव्यक्ति से संपृक्त है जो कि रचनाकारों की जद में कम ही रहा है। मुस्लिम समाज को समाज की विविध समस्याओं के साथ-साथ अपनी विशिष्ट सामाजिक समस्याओं से भी जूझना पड़ता है तथा स्त्री उसके केन्द्र में होती है। उपन्यास में वह जीवन संघर्षों के बीच स्वयं को स्थापित करने के लिए संघर्ष करती है। उसका संघर्ष ऐसे समाज में है जहाँ उच्च जाति का गर्व है तो रूढ़िवादिता की जकड़न है और परम्पराओं का बोलबाला है, उस समाज में स्वयं को स्थापित करना आसान नहीं है। छोटी-छोटी घटनाओं और सामाजिक, राजनैतिक, धार्मिक बिम्बों को

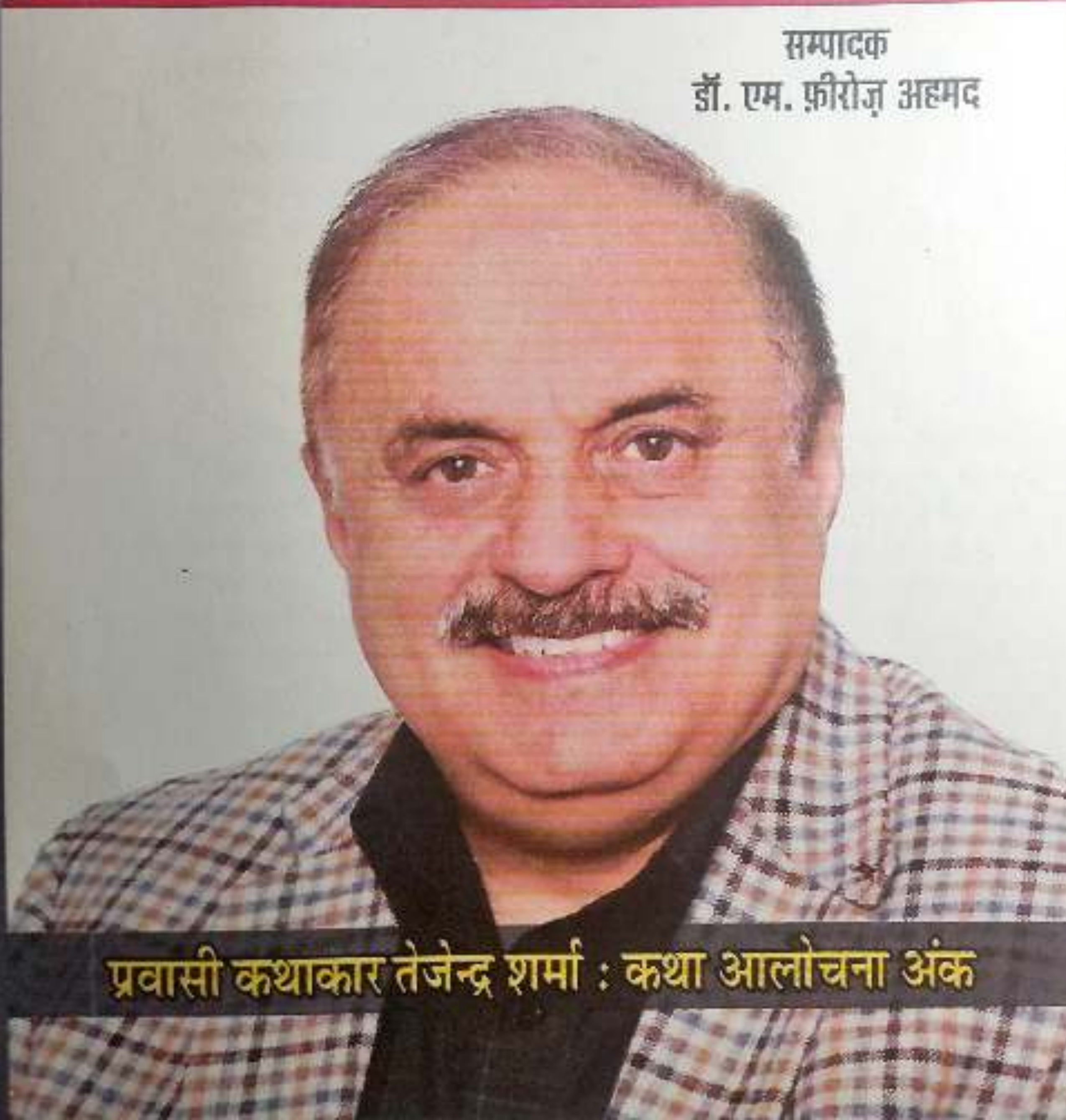
ISSN 0975-8321

वाङ्मय

(त्रैमासिक हिन्दी पत्रिका)

Peer Reviewed Journal

सम्पादक
डॉ. एम. फ़ीरोज़ अहमद



प्रवासी कथाकार तेजेन्द्र शर्मा : कथा आलोचना अंक

12. प्रवासी पद को नया अर्थ देता कथाकार तेजेन्द्र शर्मा /106
डॉ. राधेश्याम सिंह

13. ओस की नम धरती पर अंकुरित : सपने मरते नहीं /119
डॉ. लता अग्रवाल

14. प्रवासी जीवन के आकर्षण से मोहभंग करती कहानियाँ/135
डॉ. आलोक कुमार सिंह

15. तेजेन्द्र शर्मा की कहानियों में संवेदना की परतें /142
डॉ. लवलेश दत्त

16. कहानियों को दो से अधिक बार पढ़ने से उनका मर्म जान पाते हैं /149
डॉ. प्रभा मिश्रा

17. जीवन के यथार्थ को अभिव्यक्त करती कहानियाँ : बेघर आँखें/156
डॉ. उमा मेहता

18. तेजेन्द्र शर्मा की कहानियों में अभिव्यक्त जीवन-मूल्यों का संघर्ष/169
अभिनव

19. स्वाभाविकता की कूची और परिवेशजन्य विसंगतियों का वितान/179
डॉ. विमलेश शर्मा

20. देह की कीमत /186
डॉ. सीमा शर्मा

21. तेजेन्द्र शर्मा की कहानियों में जीवन संघर्ष /193
संगीता सोलंकी

22. तेजेन्द्र शर्मा का रचना संसार /208
डॉ. जसविन्दर कौर बिन्द्रा

23. आप लिखते क्यों हैं? /214
डॉ. मुक्ता टंडन

24. ढिबरी टाइट- आम आदमी की ज़िंदगी के पहलुओं का लेखा-जोखा /219
अकरम हुसैन

25. संवेदनाओं का ज्वार भाटा- काला सागर /231
डॉ. चंदा सायता

ढिबरी टाइट- आम आदमी की ज़िन्दगी के पहलुओं का लेखा-जोखा

अकरम हुसैन

अमूमन कोई भी रचना समाज, संस्कृति, भाषा, संस्कार और समस्याओं को रेखांकित करके ही रची जाती है चाहे वह गद्य हो या पद्य। तेजेन्द्र शर्मा वो रचनाकार हैं जिन्होंने अपने कहानी-संग्रह 'ढिबरी टाइट' में समाज के उन पहलुओं को उठाया है जहाँ पर एक आम रचनाकार की दृष्टि नहीं पहुँचती है। उनकी रचनाओं में कहीं शहरी जीवन गौण है तो कहीं गाँव, पुरवे की वह घटना अंकित है। जहाँ पर सोचना या कल्पना करना मुश्किल प्रतीत होता है। गाँव में निवास करने वाले व्यक्तियों की छोटी-छोटी घटनाओं को आधार बनाकर कहानियाँ रच दीं। जब कोई साहित्यिक व्यक्ति या आम व्यक्ति पढ़ता है तो वह स्वयं को इस कहानी से भावनात्मक या संवेदनात्मक तौर पर जुड़ जाता है। पाठक को ऐसा प्रतीत होता है कि यह घटना तो उसके अनुभव में भी है। तेजेन्द्र शर्मा को अमूमन प्रवासी साहित्यकार माना जाता है। जबकि उन्होंने कुछ कहानियाँ प्रवास से पहले ही लिखी थीं। फिर भी वह कहानियाँ प्रवासी जीवन के प्लाट पर रची गयी हैं। आम जीवन की भावनात्मक घटनाओं को आधार बनाकर कलात्मकता के रंग भरकर विशिष्ट कहानियाँ रची हैं। तेजेन्द्र शर्मा विशिष्ट रचनाकार हैं जिन्होंने आम कहानियाँ लिखकर विशिष्टता प्राप्त की है। एकदम सादी, सपाट, सरल एवं सहज भाषा और बिम्बों का प्रयोग करके पाठक के हृदय में स्वयं को स्थापित करने का कार्य किया है। वह स्वयं कहते हैं कि ये मेरे बचपन की यादों से लेकर ब्रिटेन में होने वाले अनुभवों को समेटे है। लीजिए आज से मेरे अनुभवों का साक्षात्कार घर बैठे पाठक भी करता है। इसी पाठक से सीधे संवाद करते हैं- तेजेन्द्र शर्मा' किसी भी रचनाकार की लेखन की दृष्टि बचपन से ही बनती है। जब वह अपने आस-पास घटनाओं को घटित होते देखता है और उन घटनाओं पर चिंतन करके कागज़ पर मानवतावादी दृष्टिकोण से उतारता है। जिसका रसास्वादन एक आम पाठक करता है और इस रचनाकार के अनुभवों से सीखने और समाज को देखने का प्रयास करता है।

प्रत्येक रचनाकार के अपने विचार, बिम्ब कलात्मकता और भाषा भिन्न होती है, उनके यही सब बिन्दु दूसरे रचनाकारों से पृथक् करते हैं, क्योंकि वह जानते हैं कि विचार ही तो हैं जो उसको दूसरे से अलग रख रही हैं। वह स्वयं कहते हैं- ''कहानी के लिए

देवानां भद्रा सुमतिर्ऋजूयताम्।। ऋ० १/८९/२.

ISSN : 2395-7115
Impact Factor
3.811

Bohal Shodh Manjusha

AN INTERNATIONAL PEER REVIEWED & REFEREED
MULTIDISCIPLINARY & MULTIPLE LANGUAGES RESEARCH JOURNAL

सम्पादक :
डॉ. नरेश सिहाग एडवोकेट
अतिथि सम्पादिका :
डॉ. शबाना हबीब

Publisher :
Gugan Ram Educational & Social Welfare Society (Regd.)
202, Old Housing Board, Bhiwani, Haryana-127021

क्र.	विषय	लेखक	पृष्ठ
1.	सम्पादकीय	डॉ. नरेश कुमार सिहाग, डॉ. शबाना हबीब	9–9
2.	हिन्दी के मुस्लिम साहित्यकार	अर्जुन पारासान	10–14
3.	मेराज अहमद कृत 'दावत' कहानी संग्रह में अवध की स्त्री	अकरम हुसैन	15–26
4.	सूफी काव्य परम्परा में मध्ययुगीन सूफी कवि 'कासिमशाह' कृत 'हंस जवाहिर' का स्थान	डॉ० परमजीत कौर	27–33
5.	अब्दुल्ल बिस्मिल्लाह के उपन्यासों में मुस्लिम समाज	डॉ. एम. काला	34–35
6.	भारतीयता और मुस्लिम साहित्यकार	प्रीति देवी	36–38
7.	भक्तिकाल आंदोलन और मुस्लिम साहित्यकार	श्रीमती रजनी सैनी	39–41
8.	स्वतंत्रता आन्दोलन के प्रेरक मुस्लिम शायर	डॉ. इकबाल फातिमा	42–45
9.	'पदमावत' में भारतीयता	उर्मिला कुमारी	46–49
10.	शानी के 'काला जल' उपन्यास में चित्रित मुस्लिम परिवेश एवं विसंगतियां	काजल	50–52
11.	जायसी और लक्ष्मी–समुद्र खण्ड (निरवलम्बता की अनुभूति या राष्ट्रीयता का स्वर)	डॉ. चन्द्रशेखर तिवारी	53–57
12.	हिन्दी साहित्य को मुस्लिम साहित्यकारों का योगदान जायसीकृत पद्मावत में भारतीयता	डॉ. राखी. के. शाह	58–59
13.	विभाजन के बाद भारतीय मुसलमान : मुस्लिम उपन्यासकारों की रचनाओं के विशेष संदर्भ में	Rubiya Jabak	60–63
14.	राही मासूम रजा के उपन्यासों में चित्रित फिल्मी जीवन	Dr. Shabana Habeeb	64–66
15.	हिंदी साहित्य को मुसलमान साहित्यकारों का योगदान	शैलेश शुक्ला	67–70
16.	रसखान की भक्ति और उसकी प्रासंगिकता	डॉ. इबरार खान	71–74
17.	भारतीयता एवं संस्कृति का प्रतीक : 'पद्मावत'	विपिन कुमार वी	75–77
18.	प्रवासी हिन्दी कहानीकार जकिया जुबैरी (मुस्लिम महिला हिन्दी कहानीकारों के संदर्भ में)	डॉ. मधु संधु	78–81
19.	कन्हावत और मलिक मुहम्मद जायसी	डॉ. ज्ञानसिंह चन्देल	82–85
20.	अमीर खुसरो की हिन्दवी कविता	डॉ. विजय महादेव गाडे	86–94
21.	हिन्दी कथा साहित्य और मुस्लिम कथाकार	डॉ. अनिला मिश्रा	95–98
22.	पदमावत महाकाव्य में हिन्दू त्यौहारों की झलक	सुनील कुमार	99–100
23.	'इनसानी नस्ल' में धार्मिक एकता का भाव	सीमा देवी	101–104

www.bohalsm.blogspot.com
Impact Factor : 3.811

Bohal Shodh Manjusha

ISSN : 2395-7115
Page No. : 15-26

AN INTERNATIONAL PEER REVIEWED & REFEREED
MULTIDISCIPLINARY & MULTIPLE LANGUAGES RESEARCH JOURNAL

मेराज अहमद कृत 'दावत' कहानी संग्रह में अवध की स्त्री

रचनाकार किसी न किसी तरह से अपने कथा–साहित्य में समय व समाज को अभिव्यक्त करना चाहता है। मेराज अहमद ने अपने समय के समाज में प्रचलित संस्कृति, रूढ़िवादिता, परम्पराओं और परिस्थितियों को बहुत ही प्रभावी व सुंदर ढंग से अपने कथा–साहित्य में प्रस्तुत करने का कार्य किया है। जिसमें समाज के अनछुए पहलुओं को देखा व समझा जा सकता है, पूर्वी उ. प्र. के समाज के ढांचे एवं परिस्थितियों का भलि–भांति परिचय प्राप्त करने के साथ ही वहाँ की स्त्रियों के उपेक्षित जीवन की दिशा और दशा को सम्पूर्णता से समझा जा सके। मेराज अहमद के कथा–साहित्य में गरीब, मध्यम वर्ग एवं कामकाजी ग्रामीण स्त्रियों का बड़ा ही सजीव एवं मार्मिक चित्रण हुआ है। समाज में स्त्री की दयनीय स्थिति को लेखक ने अपने कथा–साहित्य में बहुत ही सहज एवं सरल रूप में अभिव्यक्त किया है। साथ ही इन सामाजिक समस्याओं से जूझती स्त्रियों एवं उनके समाधान की भी अभिव्यक्ति की है। रचना एवं रचनाकार की पहचान उसकी सामाजिकता, संस्कृति और परिवेश से होती है। इसी सामाजिकता और उसके समाधान की गहरी सोच मेराज अहमद की रचनाओं में देखने को मिलती है।

मेराज अहमद ने अवध की स्त्री के जीवन को बड़े ही करीब से देखा और उसको अपने कथा–साहित्य में उनके जीवन की सच्चाई को यथार्थ के रूप में प्रस्तुत किया। जिसे आज की पीढ़ी भोग रही है। अवध की इसी आधी आबादी के दर्द को समझते हुए उन्होंने तीन कहानी संग्रह और एक उपन्यास लिखा। कहानी–संग्रह 'उजान की आंधी', 'न घर के ना घाट के' व 'दावत' शीर्षक से प्रकाशित हुए और उपन्यास 'आधी दुनिया' के नाम से जिसमें अवध की स्त्रियों की सच्चाई का सरलीकरण करके पाठकों एवं समाज शास्त्रियों को उनके प्रति सोचने को मजबूर किया है। मेराज अहमद की यह कला अद्भुत और अद्वितीय है। जिसमें वह अवध की स्त्रियों को भी सामान्य स्त्रियों के बराबर खड़ा करने का प्रयास करते ही है। साथ ही उनकी शिक्षा व उनको बराबरी का हक दिलाने की भी अपने साहित्य के द्वारा अनूठी पहल करते है।

'दावत' कहानी संग्रह सन् 2016 में प्रकाशित हुआ है। जिसमें 11 कहानियां हैं। हर कहानी का अपना अलग महत्व है। क्योंकि किसी कहानी में निर्धनता के कारण स्त्री का किरदार अलग नजर आता है तो किसी में संयुक्त परिवार की स्त्रियों के जीवन की विभिन्न पीड़ाओं और सुख दुख का अद्भुत वर्णन है। 'दावत' कहानी संग्रह में अवध की स्त्री को कथाकार ने सहेजने का प्रयत्न किया है।

प्रत्येक कहानी अपने आप में अनेक कहानियां, समस्याओं और समाज की जटिलताओं को रेखांकित करने का प्रयत्न करती है और सभी समस्याओं, जटिलताओं का निराकरण करने का प्रयत्न कथाकार अपने पात्रों के माध्यम से कराने का प्रयत्न करता है। यदि हम 'दावत' कहानी संग्रह की प्रथम कहानी पर दृष्टिपात करें तो हम पाते हैं कि किस प्रकार निर्धन बेसहारा मजबूर सुंदर लड़की कमला को बड़े घर का लड़का अपने जाल में फंसाने का षड्यंत्र रचता है उसकी वजह यह है कि कमला की माता का आकस्मिक देहांत हो जाता है और उसकी मौसी अपने घर के कामकाज में हाथ बटाने और उसकी अच्छी परवरिश के लिए उसको अपने साथ ले आती है। उस परिवार में एक सास भी है जो चौधराइन के नाम से मशहूर है। वह घर की बहू को आंखों के इशारे पर नचाती है। "दो बेटों की मां पत्नी नीलम चौधरी इनको आंखों के इशारे पर चलाती है।" चौधराइन का तीसरा बेटा धीरेंद्र फौज में भर्ती हो गया है जिसके कारण चौधराइन

RESEARCH JOURNEY

INTERNATIONAL E-RESEARCH JOURNAL

PEER REFREED & INDEXED JOURNAL

May - 2019 Special Issue - 191

जागतिकीकरण : भाषा आणि साहित्य

अतिथी संपादक :

डॉ. ताहेर एच. पठाण

मराठी विभाग प्रमुख

आधुनिक भारतीय भाषा विभाग

अलिगढ मुस्लीम विद्यापीठ, अलिगढ, उत्तर प्रदेश

विशेषांक सहसंपादक :

प्रा.मुस्ताक अहमद झरगर

कश्मीरी विभाग प्रमुख

डॉ. अमीना खातून

बंगाली विभाग प्रमुख

संपादन सहाय्यक :

जालिंदर येवले

संशोधक विद्यार्थी, मराठी विभाग

मार्गदर्शक :

प्रा. क्रांति पाल

चेअरपर्सन,

आधुनिक भारतीय भाषा विभाग

अलिगढ मुस्लीम विद्यापीठ, अलिगढ, उत्तर प्रदेश

मुख्य संपादक :

डॉ. धनराज धनगर (येवला)

This Journal is indexed in :
- UGC Approved Journal
- Scientific Journal Impact Factor (SJIF)
- Cosmos Impact Factor (CIF)
- Global Impact Factor (GIF)
- International Impact Factor Services (IIFS)
- Dictionary of Research Journal Index (DRJI)

RESEARCH JOURNEY

SWATIDHAN PUBLICATIONS

"RESEARCH JOURNEY" International E- Research Journal
Impact Factor - (SJIF) - 6.261, (CIF) - 3.452(2015), (GIF)-0.676 (2013)
Special Issue 191- जागतिकीकरण : भाषा आणि साहित्य
UGC Approved Journal
ISSN : 2348-7143
May-2019

INDEX

No.	Title of the Paper	Author's Name	Page No.
	English Section		
1	Tribal Issues, Mahasweta Devi and Globalization	Dr. Amina Khatun	07
2	Globalization and Its Impact on World Culture & Languages	Aehsan Ul Haq	11
3	Impact of Social Media on Our Culture	Dr. Pratima Kumari	15
4	The Issue of Alternative Gender Ideologies with Special Reference to Mahesh Dattani's *'Dance Like a Man'*	Dr. Pankaj Kumari	18
5	Media : Past, Present and Future	Dr. Medha Sachdev	21
6	Religio-Cultural Identity and Changes in Mohsin Hamid's *'The Reluctant Fundamentalist'*	Dr. Mamta Srivastava & Ms. Poonam Singh	24
7	The Conflict of Capitalist and Middle class in Vijay Tendulkar's *'Vultures'*	Dr. Lucky Gupta & Dr. Kamlesh Kumari	28
8	Modern Indian Oppression Tactical and Its Impact on Kashmiri Language	Dr. Arsheed Ahmad Malik	33
9	A Critical Study of the Impact of Arabic Language On Indian Languages	Dr Abdul Hamid Fazili	40
10	Emerging 'Literary Canons' in Globalized Era: Contribution of Research Studies to Dalit Literature	Deepti Kavathekar	45
11	Reflections of Globalisation in the Novels of Mohsin Hamid	Aijaz Ahmad Sheikh	51
12	Globalization and Classical Arabic: A Discourse	Helal Ahmad Ganai	55
13	The Effect of Social Media on Arab Students' Education at AMU, India	Muhammed Jubran AL-Mamri & Amgad S. Khaled	61
14	Globalisation, Social Identity and Social Exclusion: Examining the Disadvantage of SC's in India	Nahida Rohi	69
15	Gender Based Discrimination in Society: Changing Scenario Due to Globalization with Special Reference to Tendulkar's Silence: *The Court is in Session*	Nandita Varshney	72
16	Universalizing Language through Globalization A Critique of the Modern Linguistic Temperament	Shahidul Hoque	75
17	Kashmiri Children's Literature in Global Era – A Study	Shakir Naikoo	79
18	Impact of Globalization on Kashmiri Language and Culture	Zaffar Abbas	84
	हिंदी विभाग		
19	इक्कीसवीं सदी में हिन्दी का वैश्विक परिदृश्य	डॉ. नागरत्ना के	88
20	वैश्विकरण के परिप्रेक्ष्य में अनुवाद विज्ञापन की महत्ता	डॉ. कल्पना कौशिक	92
21	हिंदी भाषा में जनसंचार तथा सूचना प्रोद्योगिकी	डॉ.सुचेता शर्मा	96
22	वैश्वीकरण और आदिवासी प्रश्न	डॉ. जया शुक्ल	98
23	हिंदी साहित्य पर वैश्विकरण का प्रभाव	डॉ.देवेन्द्र गुप्ता	103
24	अपराध नियंत्रण में दण्ड की भूमिका	डॉ. नीलम रानी	107
25	वैश्विकरण के परिप्रेक्ष्य में नवजागरण का वैशिष्ट्य	डॉ.नीतू बंसल	110
26	वैश्वीकरण की हिंदी भाषा : स्वरूप, साहित्य और अस्मिता	आकरम हुसैन	114

सूरीनाम की हिंदी भाषा : स्वरूप, साहित्य और अस्मिता

अकरम हुसैन
शोधार्थी
अलीगढ़ मुस्लिम यूनीवर्सिटी
bZ&esy akramhussainqadri@gmail.com

भौगोलिक दृष्टि से 'सुरीनाम' पश्चिमी गोलार्द्ध में दक्षिण अमेरिका के शीर्ष पर जल– जंगल और अटलांटिक महासागर के सौन्दर्य से परिपूर्ण एक समृद्ध लोकप्रिय पर्यटक देश है। जहां पर अनेक देश के गिरमिटिया, प्रवासी और भारतवंशी निवास करते हैं जिनमें डच, नीग्रो, भोजपुरी, चाइनीस तथा भारतीय गिरमिटिया श्रमिकों के वंशज आज भी वहां रहते हैं।

संस्कृति, संस्कार और भिन्न भाषाएं होने पर भी गिरमिटिया श्रमिकों को कोलोनाइजर ५ जून १८७३ में शर्तबंदी प्रथा के अन्तर्गत अपने व्यक्तिगत लाभ तथा कच्चाकी कृषि कार्य के लिए लाए थे जिन पर अनेक कठिनाइयां, वेदना, देश छोड़ने की व्यथा थी, फिर भी उन्होंने दूसरे देश में अपनी योग्यता, ईमानदारी से काम किया। जबकि उनकी स्त्रियों के साथ कोलोनाइजर दुराचार भी करते थे, एक ओर मातृभूमि से भावनात्मक लगाव दूसरी तरफ अपनी पत्नी के साथ ऐसा व्यवहार, सच में बहुत ही दर्दनाक स्थिति का सामना किया होगा गिरमिटिया श्रमिकों ने जिसको कलम की निब से लिख पाना सम्भव प्रतीत नहीं होता है, उनकी संवेदनाओं को एक देश छोड़ने वाला व्यक्ति ही लगभग समझ सकता है, जबकि उस समय स्थितियां बिल्कुल भिन्न होंगी। गिरमिटिया श्रमिकों ने अनेक असहनीय पीड़ाओं को सहा–सहकर अपने धर्म, संस्कृति, संस्कार, परम्पराएं और भाषा को बचाकर रखा जो उनके जीवन की सबसे अमूल्य और अद्वितीय उपलब्धि है। यद्यपि भारतीय कोलोनाइजिंग के समय में अनेक देशों में गिरमिटिया गए थे और उन्होंने अपनी संस्कृति, संस्कार, धर्म और भाषा को संरक्षित करके रखा था।

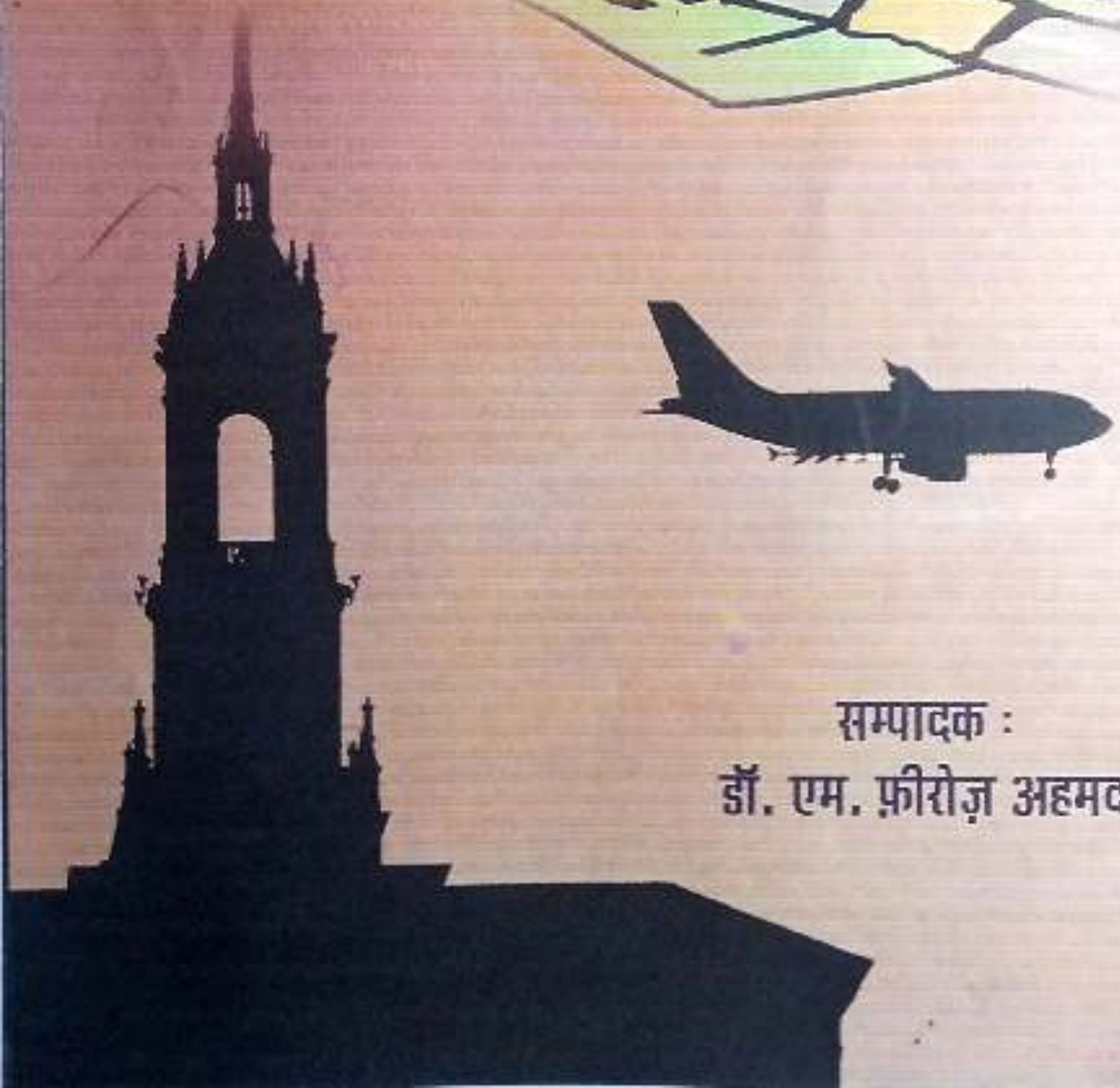
कैरेबियन क्षेत्र में लगभग दस लाख लोगों की मातृभाषा हिन्दी है क्योंकि ये वही भारतवंशियों की पीढ़ियां हैं जिन्होंने उत्तरोत्तर मानसिक विकास तो किया ही लेकिन कभी अपनी संस्कृति, संस्कार और भाषा से समझौता नहीं किया। भारत से बाहर पश्चिमी गोलार्द्ध में सुरीनाम ही एक देश है जहां हिन्दी भाषा का प्रयोग 'सरनामी' के रूप में भारतवंशियों के तीज–त्यौहार पर, मंदिर, मस्जिद आर स्थान और उत्सवों में होता है। १९६० ई० से भारत सरकार की सहायता से हिन्दी भाषा की शिक्षण व्यवस्था का श्रीगणेश हुआ। सूरीनाम में अनेक देशों के लोग आकर बसे हैं इसलिए वहां पर १६ मातृभाषाएं बोली जाती हैं, ६ आकाशवाणी केंद्र, दूरदर्शन केंद्र तथा धार्मिक प्रचार–प्रसार, साक्षात्कार, संगीत, सूचनाएं और विज्ञापन आदि का प्रचार हिन्दी भाषा में ही होता है। सीरियल, नाटक, विचार–विमर्श और हिन्दी फिल्में ही सूरीनाम के दूरदर्शन का आधार है। सरनामी और हिन्दी के बीच की जो खाई है उसे पाटने के लिए सरनामी शिक्षा के दौरान की हिन्दी की शिक्षा भी देनी चाहिए, इससे सरनामी के लेखक हिन्दी के लेखक भी बन सकते है। सूरीनाम में अनेक व्यावसायिक जीवन को बचाने के साथ–साथ वहां पर गिरमिटिया श्रमिकों ने "दिन भर की कठोर मज़दूरी के बाद सांझ को भजन–कीर्तन और लोकगीतों में बची रही भाषा ने बचाएं रखे संस्कार और संस्कारों ने बचाई रखी भाषा जीवन–मूल्य, परम्पराएं, धर्म, रीति रिवाज़, लोकगीत, लोक कथाएं, किस्सा, जो उनके प्रवासी पूर्वज अपने साथ

ISSN 0975-8321

वाङ्मय

(त्रैमासिक हिन्दी पत्रिका)

प्रवासी अंक



सम्पादक :

डॉ. एम. फ़ीरोज़ अहमद

ऋचा : नारी अस्तित्व की दस्तावेज/45
डॉ. प्रताप केशरी होता

भारतीय नारी का रेखाचित्र 'बाँहों में आकाश'/49
डॉ. टिकेश्वरी होता

प्रवासी स्त्री के अंतर्द्वंद्व और अस्मिता का संघर्ष/53
(संदर्भ : सुषम बेदी कृत 'लौटना' उपन्यास)
विकल सिंह

सुदर्शन प्रियदर्शिनी के उपन्यासों में संवेदनाओं का भंवर/59
डॉ. कविश्री जायसवाल

मॉरीशस अचींहा ना लागे : अभिमन्यु अनत की रचनाभूमि/65
डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी

प्रवासी भारतीयों के सपनों का आख्यान : सपने मरते नहीं/74
डॉ. इकरार अहमद

तेजेन्द्र शर्मा की कहानियों से पाठकों का सीधा संवाद/85
डॉ. संध्या चौरसिया

उषा राजे सक्सेना की लंदन प्रवास की कहानियाँ/92
डॉ. रमेश कुमार

पुष्पिता अवस्थी की कहानियों में समाज और संस्कृति/100
(गोखरू कहानी-संग्रह के संदर्भ में)
अकरम हुसैन

कथाकार पुष्पिता अवस्थी की कहानियों में सामाजिक परिवेश/116
(कहानी-संग्रह 'जन्म' के संदर्भ में)
संगीता सोलंकी

पुष्पिता अवस्थी की कहानियों में समाज और संस्कृति
(गोखरू कहानी-संग्रह के संदर्भ में)

अकरम हुसैन

यायावर कवि लेखक, अध्यापक, संपादक, आलोचक और विदेशी 'संस्कृति की मर्मज्ञ, एवं भाषाविद प्रेम की कवयित्री प्रोफेसर पुष्पिता अवस्थी ने अपने कठिन संघर्ष से विश्व में स्मरणीय प्रतिष्ठा प्राप्त की है। वाराणसी के जे. कृष्णमूर्ति फाउण्डेशन और काशी हिन्दू विश्वविद्यालय से शिक्षित पुष्पिता ने बीस वर्षों तक बसंत महिला महाविधालय, राजघाट वाराणसी के हिन्दी विभाग में बतौर अध्यक्षता अध्यापन कार्य किया है।

सन् 2001 से दक्षिण अमेरिका के उत्तर पूर्व में स्थित सूरीनाम देश के भारतीय दूतावास और भारतीय सांस्कृतिक केन्द्र में बतौर हिन्दी प्रोफेसर और प्रथम सचिव के रूप में 2005 तक कार्यरत रही। इसी क्रम में भारतवासियों की तीन पीढ़ियों की हिन्दुस्तानी संस्कृति और भाषाई संघर्ष के जद्दोजहद में वे उनके साथ हो गयी तथा 'सूरीनाम साहित्य मित्र' और 'सूरीनाम विधा निवास साहित्य' संस्था का गठन किया।

समकालीन पत्र-पत्रिकाओं में उनकी रचनाएँ निरन्तर स्थान पाती रही है, इन्होंने स्त्री-विमर्श जैसे संवेदनशील विषय को भी अपने साहित्य में प्रमुखता दी है। "प्रकृति और प्रेम, स्त्री और पृथ्वी, जीवन और धर्म, राजनीति और दर्शन जैसे विषय ही उनके सृजनात्मक लेखन और चिंतन के आधारस्रोत हैं। इसके साथ-साथ भारत और चीन सहित दक्षिण एशियाई देशों से निर्धन और विवश किसान मजदूरी को मॉरीशस, फिजी, सूरीनाम, ब्रिटिश गयाना, फ्रेंच गयाना ट्रिनीडाड और टबैगो, दक्षिण अफ्रीका और कैरेबियाई देश-द्वीपों के भारतवंशियों का सांस्कृतिक संघर्ष और यातनाएं भी चिंतन का विषय है।"[1]

समाज और संस्कृति के संदर्भ में विचार की बात की जाए तो समाज और संस्कृति प्रायः एक दूसरे के पूरक हैं। जैसे गाँव का समाज भिन्न होता है, वैसे संस्कृति भी भिन्न होती है और शहर का समाज अलग होता है, उसके अनुरूप उसकी संस्कृति भी भिन्न होती है। दरअसल समाज संस्कृति का एक दूसरे के बिना सम्पूर्ण होना सम्भव नहीं है। यदि कोई व्यक्ति समाज के बिना नहीं रह सकता, ठीक उसी प्रकार वह समाज के पारम्परिक सांस्कृतिक नियमों से हुए बिना पूर्णता नहीं प्राप्त हो सकता, क्योंकि

₹ 100/-

साहित्य अमृत

अगस्त 2018 • साहित्य एवं संस्कृति का संवाहक • मासिक • ISSN 2455-1171

वैश्विक हिंदी विशेषांक

इटली के विश्वविद्यालयों में हिंदी/ *श्याम मनोहर पांडेय* ४३

कनाडा में हिंदी का विकास/ *रत्नाकर नराले* ४५

चीन में हिंदी की बिंदी/ *के.एन. तिवारी* ४८

योग व भारतीय संस्कृति के प्रचार-प्रसार में हिंदी का योगदान/ *मृदुल कीर्ति* ५१

जापान में हिंदी, हिंदी में जापान/ *रीतारानी पालीवाल* ६१

डेनमार्क में हिंदी व भारतीय संस्कृति का स्वरूप/ *अर्चना पैन्यूली* ६४

थाईलैंड में हिंदी का प्रचार-प्रसार और भविष्य/ *लिप्पावत्तिनि नरसिंहलु* ६९

नार्वे में हिंदी जगत् : विस्तार एवं संभावनाएँ/ *सुरेशचंद्र शुक्ल* ७२

नीदरलैंड में हिंदी की स्थिति/ *मोहन कांत गौतम* ७६

नीदरलैंड में हिंदी भाषा और उसका स्वरूप/ *पुष्पिता अवस्थी* ८१

हिंदी की दशा-दिशा : नेपाल के संदर्भ में/ *श्रीप्रकाश शुक्ल* ८५

वारसा में हिंदी : पोलैंड तथा मध्य-यूरोप के संदर्भ में/ *दानूता स्तासिक* ९२

पैसिफिक में हिंदी का द्वीप—फीजी/ *अनिल जोशी* ९५

बलगारिया में हिंदी/ *देवेंद्र शुक्ल* १००

बांग्लादेश में हिंदी/ [illegible] १०३

आप्रवासी गिरमिटिया देशों में हिंदी/ *उमेश कुमार सिंह* १०६

मॉरीशस में हिंदी की यात्रा/ [illegible] १०९

कैरिबियाई हिंदुस्तानी : सांस्कृतिक स्मृति और अस्मिता/ *दुर्गा प्रसाद सिंह* ११३

हिंदी की वैश्विकता यू.के. के संदर्भ में/ *कृष्ण कुमार* ११६

हिंदी-रूसी भाई-भाई/ *उमेश कुमार* १२२

हिंदी की वैश्विक यात्रा का अहम पड़ाव विश्व हिंदी सचिवालय/ *विनोद कुमार मिश्र* १२६

श्रीलंका में हिंदी का पठन-पाठन/ [illegible] १३०

संयुक्त अरब अमीरात में हिंदी/ *पूर्णिमा वर्मन* १३५

सिंगापुर में हिंदी की दशा, दिशा और भविष्य/ *संध्या सिंह* १३८

सूरीनाम में हिंदी की दशा और दिशा/ [illegible] १४२

सूरीनाम की हिंदी भाषा : स्वरूप, साहित्य और अस्मिता/ [illegible] १४८

स्विट्ज़रलैंड तथा अन्य देशों में हिंदी की स्थिति/ *मीरा जायसवाल* १६१

स्विट्ज़रलैंड में हिंदी की स्थिति/ *राहुल सिद्धार्थ* १६५

हंगरी में हिंदी की स्थिति/ *प्रमोद कुमार शर्मा* १६९

हिंदी नियुक्तियों के विविध आयाम/ *हरीश नवल* १६९

वैश्विक स्तर पर हिंदी की स्वीकार्यता का आग्रह क्यों?/ *गीता शर्मा* १७२

पाठकों की प्रतिक्रियाएँ १७५

वर्ग-पहेली १७६

साहित्यिक गतिविधियाँ १७७

साहित्य अमृत

भारत सरकार (गृह मंत्रालय) के राजभाषा विभाग के
पत्रांक ११०१४/८/९६-रा.भा. (प) द्वारा
केंद्रीय सरकार के मंत्रालयों/विभागों/कार्यालयों/
सार्वजनिक उपक्रमों/बैंकों/स्वायत्त निकायों/संस्थाओं आदि के लिए
एक विशिष्ट मासिक साहित्यिक पत्रिका के रूप में अनुशंसित एवं अनुमोदित।

एक प्रति का शुल्क : तीस रुपए
एक वर्ष का शुल्क : चार सौ रुपए

शुल्क मनीऑर्डर अथवा बैंक-ड्राफ्ट द्वारा 'साहित्य अमृत' के नाम
४/१९ आसफ अली रोड, नई दिल्ली-११०००२ के पते पर भेजा जा सकता है।

राजभाषा हिंदी तथा सत्साहित्य के प्रचार-प्रसार के लिए संस्थाओं का सहयोग अपेक्षित है।

सूरीनाम की हिंदी भाषा : स्वरूप, साहित्य और अस्मिता

● अकरम हुसैन

लेखक एवं शिक्षक। 'भारतीय समाज और हिंदी' (संकलन) (मूल लेखक)। 'सई सैयद अहमद खाँ की कर्मभूमि', 'प्रवासी साहित्य का यथार्थ' (संपादित पुस्तकें)। संप्रति स्वतंत्र लेखक एवं हिंदी विभाग, अलीगढ़ मुस्लिम यूनिवर्सिटी से संबद्ध।

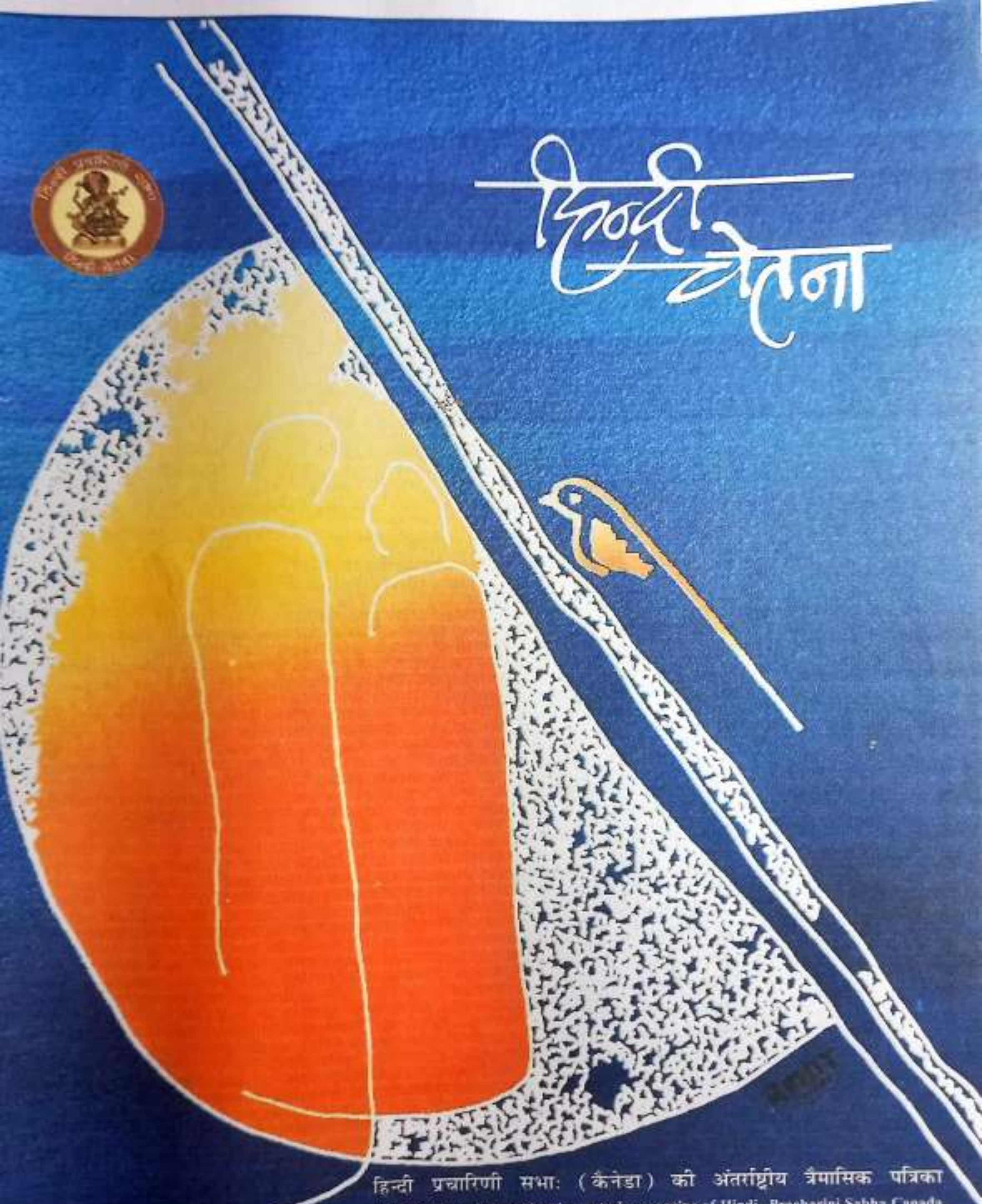
भौगोलिक दृष्टि से 'सूरीनाम' पश्चिमी गोलार्ध में दक्षिण अमेरिका के शीर्ष पर जल-जंगल और अटलांटिक महासागर के सौंदर्य से परिपूर्ण एक समृद्ध लोकतंत्र प्रधान देश है। जहाँ पर अनेक देश के गिरमिटिया, प्रवासी और भारतवंशी निवास करते हैं, जिनमें डच, चीनी, जावानीज तथा भारतीय गिरमिटिया श्रमिकों के वंशज आज भी यहाँ रहते हैं।

इतने प्रकार की संस्कृति, संस्कार, भाषाएँ होने पर भी गिरमिटिया श्रमिकों को कोलोनाइजर ५ जून, १८७३ में शर्तबंदी प्रथा के अंतर्गत अपने व्यक्तिगत लाभ तथा कृषि करने के लिए लाए थे। जिन्होंने अनेक कठिनाइयाँ, वेदना, देश छोड़ने की व्यथा सही, फिर भी दूसरे देश में अपनी योग्यता, ईमानदारी से कार्य किया। क्योंकि उनकी स्त्रियों के साथ उपनिवेशक दुराचार भी करते थे। एक ओर मातृभूमि से भावनात्मक लगाव तो दूसरी तरफ अपनी पत्नी के साथ ऐसा व्यवहार। सच में बहुत ही दर्दनाक स्थिति का सामना किया होगा गिरमिटिया श्रमिकों ने, जिसको कलम से लिख पाना संभव नहीं लगता है, उनकी संवेदनाओं को देश छोड़नेवाला व्यक्ति ही समझ सकता है, क्योंकि उस समय स्थितियाँ बिल्कुल भिन्न रही होंगी। गिरमिटिया श्रमिकों ने अनेक भयंकर पीड़ाओं को सहन करके अपने धर्म, संस्कृति, संस्कार, परंपराओं और भाषा को बचाकर रखा, जो उनके जीवन की सबसे अमूल्य और अद्वितीय उपलब्धि है। यद्यपि भारतीय अनेक देशों में गिरमिटिया के रूप में गए थे और उन्होंने वहाँ अपनी संस्कृति, संस्कार, धर्म और भाषा को संरक्षित करके रखा था।

आज कैरेबियन क्षेत्र में लगभग दस लाख लोगों की मातृभाषा हिंदी है, क्योंकि यह उन्हीं भारतवंशियों की पीढ़ियाँ हैं, जिन्होंने धर्मांतर मानसिक विकास तो किया हो, लेकिन कभी अपनी संस्कृति, संस्कार और भाषा से समझौता नहीं किया। भारत से बाहर पश्चिमी गोलार्ध में सूरीनाम ही एक देश है, जहाँ हिंदी भाषा का प्रयोग 'सरनामी' के रूप में भारतवंशियों के तीज-त्योहार, घर, मंदिर, मस्जिद आदि स्थान। और उत्सवों में होता है। १९६० ई. से भारत सरकार की सहायता से हिंदी भाषा की शिक्षण व्यवस्था का श्रीगणेश हुआ। सूरीनाम में अनेक देशों के लोग आकर बसे हैं, इसलिए यहाँ पर १५ मातृभाषाएँ बोली जाती हैं, ६ आकाशवाणी केंद्र, ४ दूरदर्शन केंद्र तथा धार्मिक प्रचार-प्रसार, साक्षात्कार, संगीत, सूचनाएँ और विज्ञापन आदि का प्रचार हिंदी भाषा में ही होता है। धारावाहिक, नाटक, विचार-विमर्श और हिंदी फिल्में ही सूरीनाम के दूरदर्शन का आधार हैं। सरनामी और हिंदी के बीच की खाई को पाटने के लिए सरनामी शिक्षा के दौरान ही हिंदी की शिक्षा भी देनी चाहिए, इससे सरनामी के लेखक हिंदी के लेखक भी बन सकते हैं।

सूरीनाम में अनेक परेशानी, जीवन को बचाने के साथ-साथ यहाँ पर गिरमिटिया श्रमिकों ने दिनभर की कठोर मजदूरी के बाद साँझ के भजन-कीर्तन और लोकगीतों में बसी रही भाषा ने जन्म, रीति-रिवाज और संस्कारों ने बचाई रखी भाषा। जीवन-मूल्य, परंपराएँ, धर्म, रीति-रिवाज, लोकगीत, लोककथाएँ, किस्सा, जो उनके पूर्वज भारत से साथ लेकर आए थे, उस संस्कृति को भारतवंशियों ने अमूल्य मानकर आज तक सुरक्षित रखा है। सूरीनाम में गए गिरमिटिया श्रमिकों ने अपने पूर्वजों की परंपराओं को लगभग चौदह हजार किलोमीटर दूर जाकर भी संरक्षित रखा, यह भारतीय संस्कृति, संस्कार और भाषा की जीत है, जब गिरमिटिया श्रमिकों को उपनिवेशक लेकर जा रहे थे, उस समय वे पानी के जहाज के साथ लगभग तीन माह बाद सूरीनाम की धरती पर पहुँचे, लेकिन उन्होंने अपने कंठ में रामचरितमानस की चौपाई, गीता के श्लोक और कबीर की वाणी को सुरक्षित करके रखा। इसके बाद से अनेक तीज-त्योहारों में वह लोग दोहों, श्लोकों को गाया करते थे, जिससे आज भी वहाँ के भारतवंशी भाषा को बचाने का पुनीत कार्य कर रहे हैं।

शारीरिक गुलामी ने ही मानसिक शक्ति की ओर अग्रसर किया। उनके हृदय में भक्ति के भाव जगाए, जिससे वे पूरे दिन खेतों में मजदूरी करते, उसके बाद नित्य पूजा-पाठ करते थे, जो उनकी मातृभाषा में ही होती थी। क्योंकि उनके लहू में हिंदू संस्कृति और हिंदी भाषा का निवास था। 'कुल्हाड़े फावड़े के साथ में मजदूरी के लिए भेजा था तो कैरेबियाई सहित सूरीनाम देश के भारतवंशियों के हाथ में जंगल कटवाने, खेत बनाने, घर बनाने, नहरें और सड़कें बनवाने की जिम्मेदारी थी।' इन सब कार्यों से मुक्त होकर वे रामचरितमानस और गीता के गुटकों ने संजीवनी शक्ति का संचार किया। जिससे वे अपने देश से मानसिक तौर से जुड़े रहे और अपनी धार्मिक पद्धतियों का निर्वहन करते रहे, जो वर्तमान में भी चल रहा है। जहाँ आम-बोलचाल की भाषा कबीर



हिन्दी प्रचारिणी सभा: (कैनेडा) की अंतर्राष्ट्रीय त्रैमासिक पत्रिका
Hindi Chetna: International quarterly magazine of Hindi Pracharini Sabha Canada
वर्ष : १७, अंक : ६८, अक्टूबर २०१५ •Year 17, Issue 68, October 2015

हिन्दी चेतना
वर्ष : 17, अंक : 68
अक्टूबर-दिसम्बर 2015

सम्पादकीय 3
उद्गार 4

कहानियाँ
चाहत की आहट
पुष्पा सक्सेना 9
बस, अब बहुत हुआ !
मंजुश्री 14
चायना लैंक
रामगोपाल भावुक 19
कहीं खो गई है ममता भी...
वंदना अवस्थी दुबे 22
कानवास
उषा वर्मा 24

व्यंग्य
मौनीराम मुर्गीवाले
गिरीश पंकज 28
एक मनोवैज्ञानी का प्रतिवेदन
अरविन्द कुमार खेड़े 30

हक
अशोक गुजराती 33
बदलती सोच
बालकृष्ण गुप्ता 'गुरु' 33
एहसास
ओजेन्द्र तिवारी 33

लेख
लोक साहित्य में ब्रज लोक गीतों का स्वरूप
अकरम हुसैन 34

संस्मरण
श्रीमती चन्द्रकिरण सोनरिक्सा
गरिमा श्रीवास्तव 37

अविस्मरणीय
सर्वेश्वरदयाल सक्सेना 36

भाषांतर
परलागल बिरह की कविताएँ
अनुवाद: सरिता शर्मा 39
सिन्धी कहानी: गम सर्दी
मूल: अर्जुन चावला
अनुवाद: देवी नागरानी 40

विश्व के आँचल से
... में कुछ और समकालीन कहानियाँ
सुबोध शर्मा 42

चोका
डॉ. भावना कुँअर 44

कविताएँ
कुलेश नीरज 45
अंशु जौहरी 47
मृदुला प्रधान 48

ग़ज़ल
गिरिराज शरण अग्रवाल 49

हाइकु
अनिता मण्डा 50

सेदोका
कृष्णा वर्मा 50

माहिया
ज्योत्स्ना प्रदीप 50

पुस्तक समीक्षा
सरहदों पर परछाइयाँ : सुधा ओम ढींगरा
समीक्षक : मनीष जैन 51
जिनके मन में सिया : अनिल कुमार
समीक्षक : पुष्पा मेहरा 52
नींद कागज़ की तरह : पंकज मालवीय
समीक्षक : सौरभ पाण्डेय 54

साहित्यिक समाचार
डॉ. ... को व्यास सम्मान 56
झिलमिल काव्य सम्मेलन ... 57
व्यंग्य यात्रा का आयोजन 58
प्रलेस, ... का आयोजन 58
... फ़ाउंडेशन-हिन्दी चेतना अंतर्राष्ट्रीय साहित्य सम्मान समारोह रिपोर्ट 59
ढींगरा फ़ाउंडेशन-हिन्दी चेतना अंतर्राष्ट्रीय साहित्य सम्मान समारोह चित्रमय झाँकी 60

आख़िरी पन्ना
सुधा ओम ढींगरा 64

'हिन्दी चेतना' की सदस्यता प्राप्त करने हेतु सदस्यता शुल्क 200 रुपये (एक वर्ष), 400 रुपये (दो वर्ष), 1000 रुपये (पाँच वर्ष) अथवा 3000 रुपये (आजीवन) आप 'हिन्दी चेतना' के बैंक एकाउंट में सीधे अथवा ऑनलाइन भी जमा कर सकते हैं।

Bank : YES Bank, Branch : Sehore (M.P.)
Name : Hindi Pracharini Sabha Hindi Chetna
Account Number : 041185800000124
IFS Code : YESB0000411

भारत में 'हिन्दी चेतना' के सदस्य बनने हेतु संपर्क करें-
पंकज सुबीर, पी. सी. लैब, सम्राट कॉम्प्लेक्स बेसमेंट
बस स्टैंड के सामने, सीहोर, मध्य प्रदेश-466001
मोबाइल : 09977855399, दूरभाष 07562-405545
ईमेल : subeerin@gmail.com

'हिन्दी चेतना' सभी लेखकों का स्वागत करती है। अपनी मौलिक रचनाएँ चित्र और परिचय के साथ भेजें। 'हिन्दी चेतना' एक साहित्यिक पत्रिका है, अतः रचनाएँ भेजने से पूर्व इसके अंकों का अवलोकन अवश्य कर लें। रचनाएँ भेजते समय निम्नलिखित बातों का ध्यान रखें:

- 'हिन्दी चेतना' जनवरी, अप्रैल, जुलाई तथा अक्टूबर में प्रकाशित होगी।
- प्रकाशित रचनाओं में व्यक्त विचारों का पूर्ण उत्तरदायित्व लेखक पर होगा।
- पत्रिका में राजनैतिक तथा विवादास्पद विषयों पर रचनाएँ प्रकाशित नहीं की जाएँगी।
- रचना को स्वीकार या अस्वीकार करने का पूर्ण अधिकार संपादक मंडल का होगा।
- प्रकाशित रचनाओं पर कोई पारिश्रमिक नहीं दिया जाएगा।
- रचनाएँ यूनिकोड अथवा चाणक्य फॉन्ट में भेजें, पीडीएफ अथवा स्कैन करके न भेजें।
- बहुत अधिक लम्बे पत्र तथा लम्बे आलेख न भेजें।

पत्रिका में प्रकाशित सामग्री लेखकों के निजी विचार हैं।
संपादक मंडल तथा प्रकाशक का उनसे सहमत होना आवश्यक नहीं है।

लोक साहित्य में ब्रज लोक गीतों का स्वरूप

अकरम हुसैन

संपर्क: मौलाना आज़ाद नेशनल उर्दू यूनिवर्सिटी
हैदराबाद- 500032
मोबाइल: 08791632435
ई-मेल: akramhussainqadri@gmail.com

लोक का अर्थ - संस्कृत के 'लोक दर्शने' धातु से 'घञ्' प्रत्यय करने पर 'लोक' शब्द की व्युत्पत्ति होती है। इस धातु का अर्थ होता है 'देखना' जिसका लट् लकार में अन्य पुरुष एकवचन का रूप 'लोकते' है। अतः 'लोक' शब्द का अर्थ हुआ 'देखने वाला'। इसके अनुसार वह समस्त जन समुदाय जो इस कार्य को करता है 'लोक' कहलाता है। 'लोक' शब्द बहुत प्राचीन है, ऐसा हम कह सकते हैं। जब से मानव समाज का उद्भव हुआ है तब से 'लोक' शब्द होगा, क्योंकि यदि हम सबसे प्राचीन ग्रंथ ऋग्वेद में देखें तो इस शब्द का प्रयोग मिलता है। ऋग्वेद में 'लोक' शब्द का प्रयोग 'साधारण जनता' के रूप में किया गया है तथा इस शब्द को 'जन' के लिए भी प्रयोग किया गया है। 'लोक' के सजातीय शब्द हैं- अवलोक, लोचन, आलोचना, ऐलन, अवलोकन, प्रत्यवलोकन, लौकिक द्रष्टा, लोकोत्तर, लोकायत आदि शब्द मिलते हैं तथा भिन्न-भिन्न भाषाओं में भिन्न-भिन्न सजातीय शब्द भी मिलते हैं।[1]

ऋग्वेद के सुप्रसिद्ध पुरुष सूक्त ने 'लोक' शब्द का प्रयोग जीव तथा स्थान दोनों अर्थों में किया जाता है जैसे- 'नाभ्या आसीदन्तरिक्षं शीर्ष्णो द्यौः समवर्तत, पद्भ्यां भूमिर्दिशः श्रोत्रात्तथा लोकां अकल्पयन्।'

'लोक' शब्द का प्रयोग हमें अनेक उपनिषदों में भी मिलता है। जैमिनीय उपनिषद् ब्राह्मण में यथार्थ ही कहा गया है कि यह लोक अनेक प्रकार से विस्तृत है। प्रत्येक वस्तु में यह प्रयुक्त या व्याप्त है। प्रयत्न करने पर भी इसे कोई जान नहीं सकता है

'बहु व्याहितो वा अयं बहुशो लोकः। क एतद् अस्य पुनरीहितो अगात्।'

यदि हम प्रमुख व्याकरणकार 'पाणिनी' की 'अष्टाध्यायी' में देखें तो हमें 'लोक' तथा 'सर्वलोक' आदि शब्दों का उल्लेख मिलता है। पाणिनी ने वेद से पृथक लोक की सत्ता को स्वीकार किया है। भरतमुनि, पतञ्जलि, व्यास, महर्षि आदि महापुरुषों ने भी 'लोक' शब्द का प्रयोग किया है। जिस प्रकार से भगवान श्रीकृष्ण ने 'भगवद्गीता' में 'लोक शब्द' पर जोर दिया है यह भगवद्गीता में अर्जुन को उपदेश देते हुए कहते हैं-

'कर्मणैव हि संसिद्धिमास्थिता जनकादयः। लोकसंग्रहमेवापि संपश्यन्कर्तुमर्हसि।'

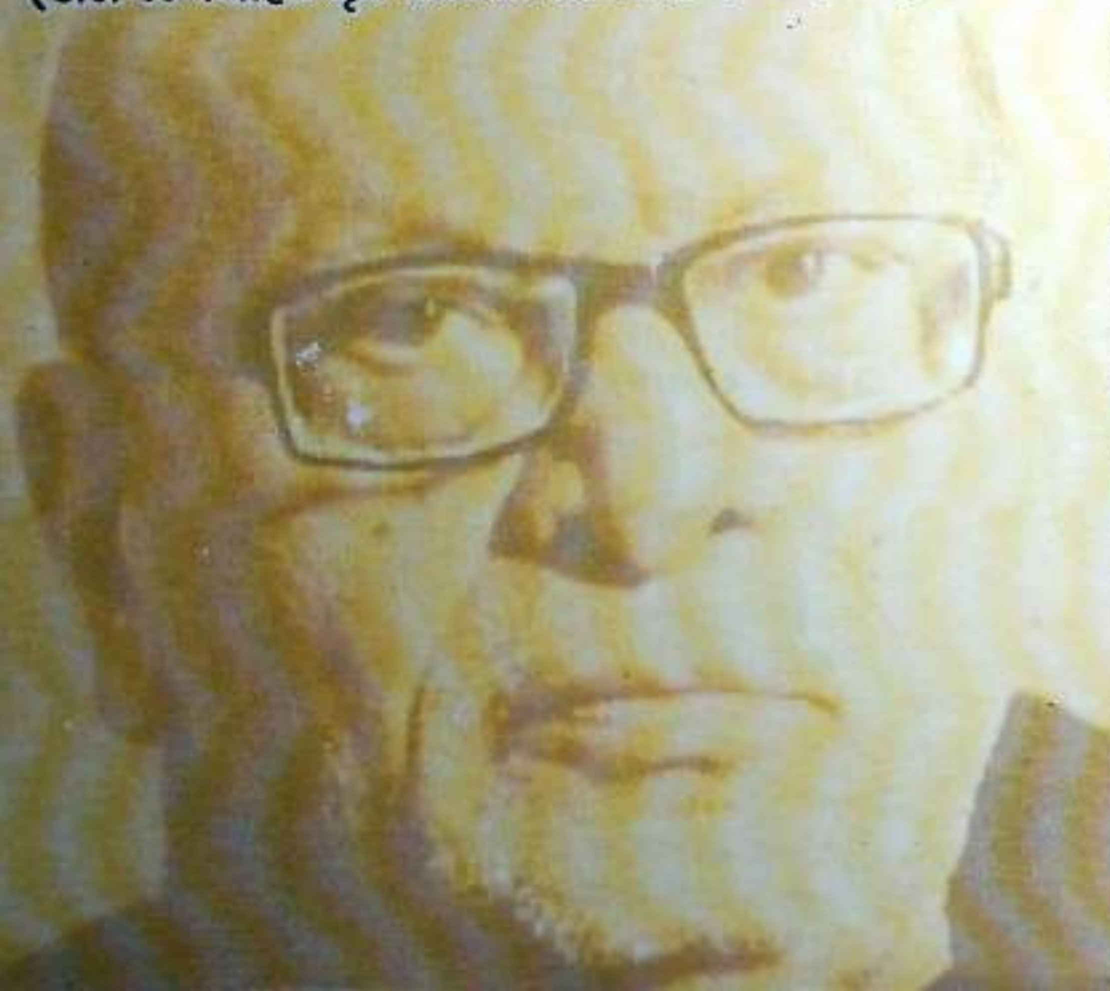
लोक को अंग्रेजी में 'फोक' (folk) कहते हैं। यह फोक शब्द एंग्लो सैक्सन ... का विकसित रूप है। जिसका अर्थ है- साधारण जन समाज। एनसाइक्लोपीडिया ब्रिटानिका में इस शब्द की व्याख्या इस रूप में दी गई है कि आधुनिक समाज में फोक-लोर (folklore) लोक साहित्य अपने संकुचित अर्थ में केवल उन्हीं का ज्ञान कराता है जो नागरिक संस्कृति और विधिवत शिक्षा की धाराओं से परे है, जो निरक्षर भट्टाचार्य है अथवा जिन्हें मामूली या अनपढ़ जाना है, 'ग्रामीण और गँवार'।

लोकगीत - 'लोकगीत' मन की सहज और सुन्दर अभिव्यक्ति है। सच तो यह है कि 'लोकगीत' लोकमन की धड़कन और अनुभूति है। लोक कवि लोक सौन्दर्य का व्याख्याता है। लोकगीतों में लोकमानस का रूप दिखाई देता है। लोक गीतों में ही हम और विशेष का व्यक्ति जन से जुड़ा होता है तथा वह अपने हृदय के अनेकों भावों को गीतों के माध्यम से प्रस्तुत करता है। आज हमारी इतनी विरासत है, जो हमें अपनी संस्कृति से मिली है। यह वास्तव में हमें हमारे अतीत से जोड़े रखती है जहाँ पर आज भी अपनी विरासत को संभाल कर रखा

अकरम हुसैन

भारतीय समाज और हिन्दी उपन्यास

(असगर वजाहत कृत कैसी आगी लगाई के सन्दर्भ में)



ISBN : 978-81-936848-7-0

प्रकाशक :

अनुसंधान पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स

105/249, प्लाट नं. 2, चमनगंज, थाना रोड,

कानपुर-208 001 फोन : 09415538696

Email:

anusandhan.prakashan@gmail.com

संस्करण : प्रथम 2018

© लेखक

मूल्य : 280/

कम्प्यूटर कम्पोजिंग : रुद्र ग्राफिक्स, कानपुर

मुद्रक : साक्षी प्रिंटर्स, कानपुर

ISBN

अनुक्रम

भूमिका 7

1

भारतीय समाज : एक विश्लेषणात्मक अध्ययन 11

2

असगर वजाहत : व्यक्तित्व और कृतित्व 39

3

कैसी आगी लगाई उपन्यास में चित्रित भारतीय समाज 55

4

कैसी आगी लगाई उपन्यास का कथानक एवं पात्रों का चरित्र-चित्रण 85

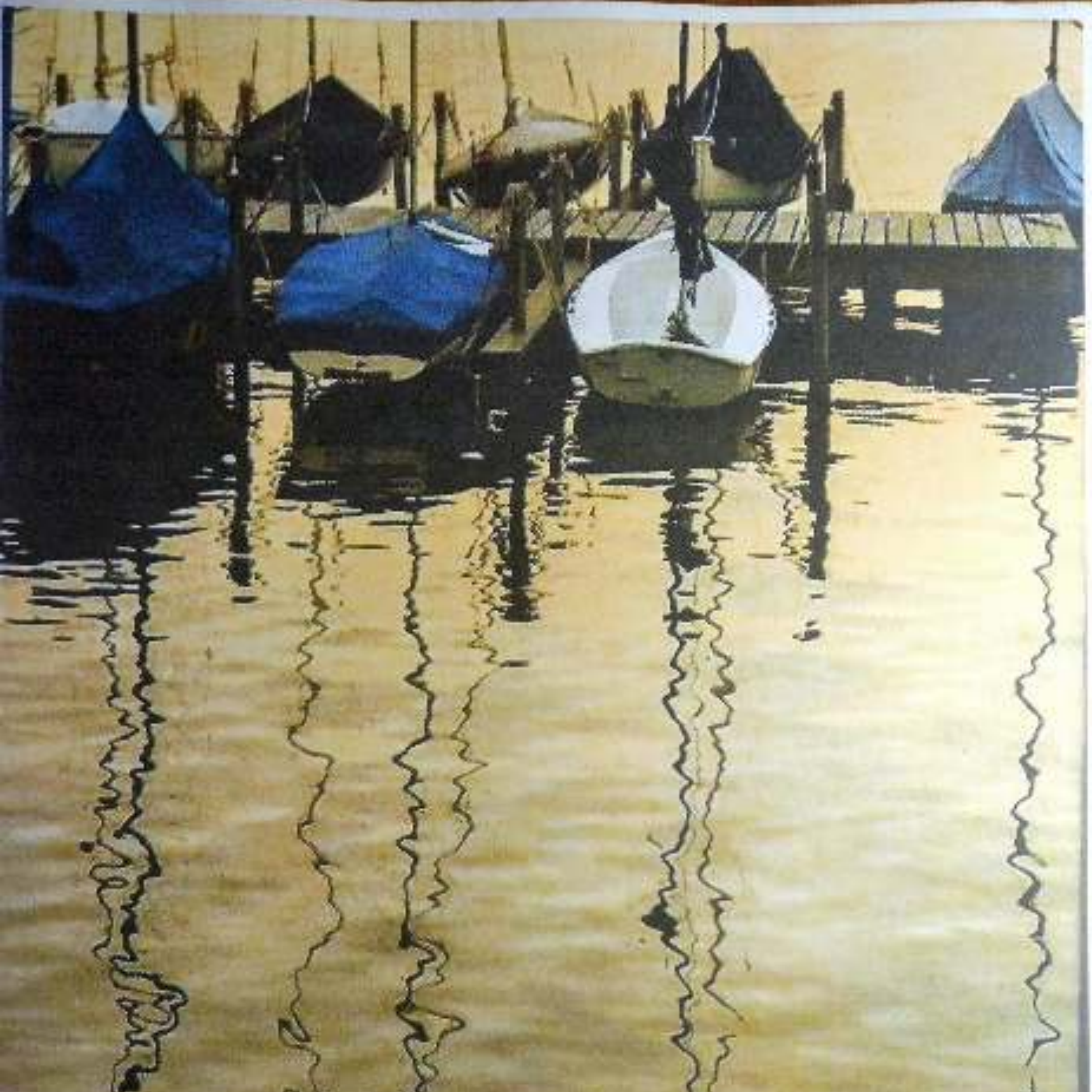
5

कैसी आगी लगाई उपन्यास में अभिव्यक्त भाषा-शैली 105

6

उपसंहार 114

संदर्भ ग्रंथ



प्रवासी साहित्य की हकीकत

संपादक

डॉ. एम. फ़ीरोज़ खान

अकरम हुसैन

मूल्य : चार सौ रुपए मात्र

पुस्तक	:	प्रवासी साहित्य की हकीकत
सम्पादक	:	डॉ. एम. फीरोज़ खान/अकरम हुसैन
प्रकाशक	:	**विकास प्रकाशन**
		311 सी., विश्व बैंक, बर्रा, कानपुर- 208027
संस्करण	:	प्रथम, 2019 ई.
आवरण-सज्जा	:	छपाई घर, ब्रह्मनगर, कानपुर
शब्द-सज्जा	:	अथर्व ग्रॉफिक्स, जवाहर नगर, कानपुर
मुद्रक	:	साक्षी ऑफसेट, कानपुर
मूल्य	:	400/-
ISBN	:	978-81-939869-9-8

9
मॉरीशस अर्चीहा ना लागे : अभिमन्यु अनत की रचनाभूमि 74
डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी
10
प्रवासी भारतीयों के सपनों का आख्यान : सपने मरते नहीं 84
डॉ. इकरार अहमद
11
अप्रवासी हिंदी कथा साहित्य में मानवीय मूल्य और संवेदना 96
(कथाकार तेजेन्द्र शर्मा की कहानियों के संदर्भ में)
डॉ. उमेश कुमार सिंह
12
तेजेन्द्र शर्मा की कहानियों से पाठकों का सीधा संवाद 103
डॉ. संध्या चौरसिया
13
उषा राजे सक्सेना की लंदन प्रवास की कहानियाँ 110
डॉ. रमेश कुमार
14
पुष्पिता अवस्थी की कहानियों में समाज और संस्कृति
(गोखरू, कहानी-संग्रह के संदर्भ में) 118
अकरम हुसैन
15
अर्चना पैन्यूली का रचना संसार 135
सरोजनी नौटियाल
16
प्रवासी हिन्दी साहित्य : सृजनात्मकता के विविध आयाम 141
सीमा दास

14

पुष्पिता अवस्थी की कहानियों में समाज और संस्कृति

('गोखरू' कहानी-संग्रह के संदर्भ में)

अकरम हुसैन

यायावर कवि लेखक, अध्यापक, संपादक, आलोचक और विदेशी 'संस्कृति की मर्मज्ञ एवं भाषाविद प्रेम की कवयित्री प्रोफेसर पुष्पिता अवस्थी ने अपने कठिन संघर्ष से विश्व में स्मरणीय प्रतिष्ठा प्राप्त की है। वाराणसी के जे. कृष्णमूर्ति फाउण्डेशन और काशी हिन्दू विश्वविद्यालय से शिक्षित पुष्पिता ने बीस वर्षों तक वसंत महिला महाविद्यालय, राजघाट वाराणसी के हिन्दी विभाग में बतौर अध्यक्षा अध्यापन कार्य किया है।

सन् 2001 से दक्षिण अमेरिका के उत्तर पूर्व में स्थित सूरीनाम देश के भारतीय दूतावास और भारतीय सांस्कृतिक केन्द्र में बतौर हिन्दी प्रोफेसर और प्रथम सचिव के रूप में 2005 तक कार्यरत रहीं। इसी क्रम में भारतवासियों की तीन पीढ़ियों की हिन्दुस्तानी संस्कृति और भाषाई संघर्ष के जद्दोजहद में वे उनके साथ ही गयी तथा 'सूरीनाम साहित्य मित्र' और 'सूरीनाम विद्या निवास साहित्य' संस्था का गठन किया!

समकालीन पत्र पत्रिकाओं में उनकी रचनाएँ निरन्तर स्थान पाती रही हैं, इन्होंने स्त्री-विमर्श जैसे संवेदनशील विषय को भी अपने साहित्य में प्रमुखता दी है। "प्रकृति और प्रेम, स्त्री और पृथ्वी, जीवन और धर्म, राजनीति और दर्शन जैसे विषय ही उनके सृजनात्मक लेखन और चिंतन के आधारस्रोत हैं। इसके साथ-साथ भारत और चीन सहित दक्षिण एशियाई देशों से निर्धन और विवश किसान मजदूरी को मॉरीशस, फिजी, सूरीनाम, ब्रिटिश गयाना, फ्रेंच गयाना ट्रिनीडाड और टबैगो, दक्षिण अफ्रीका और कैरेबियाई देश-द्वीपों के भारतवंशियों का सांस्कृतिक संघर्ष और यातनाएँ भी चिंतन का विषय हैं।"[1]

समाज और संस्कृति के संदर्भ में विचार की बात की जाए तो समाज और संस्कृति प्रायः एक-दूसरे के पूरक हैं। जैसे गाँव का समाज भिन्न होता है, वैसे संस्कृति भी भिन्न होती है और शहर का समाज अलग होता है, उसके अनुरूप उसकी संस्कृति भी भिन्न होती है। दरअसल समाज संस्कृति का एक-दूसरे के बिना सम्पूर्ण होना सम्भव

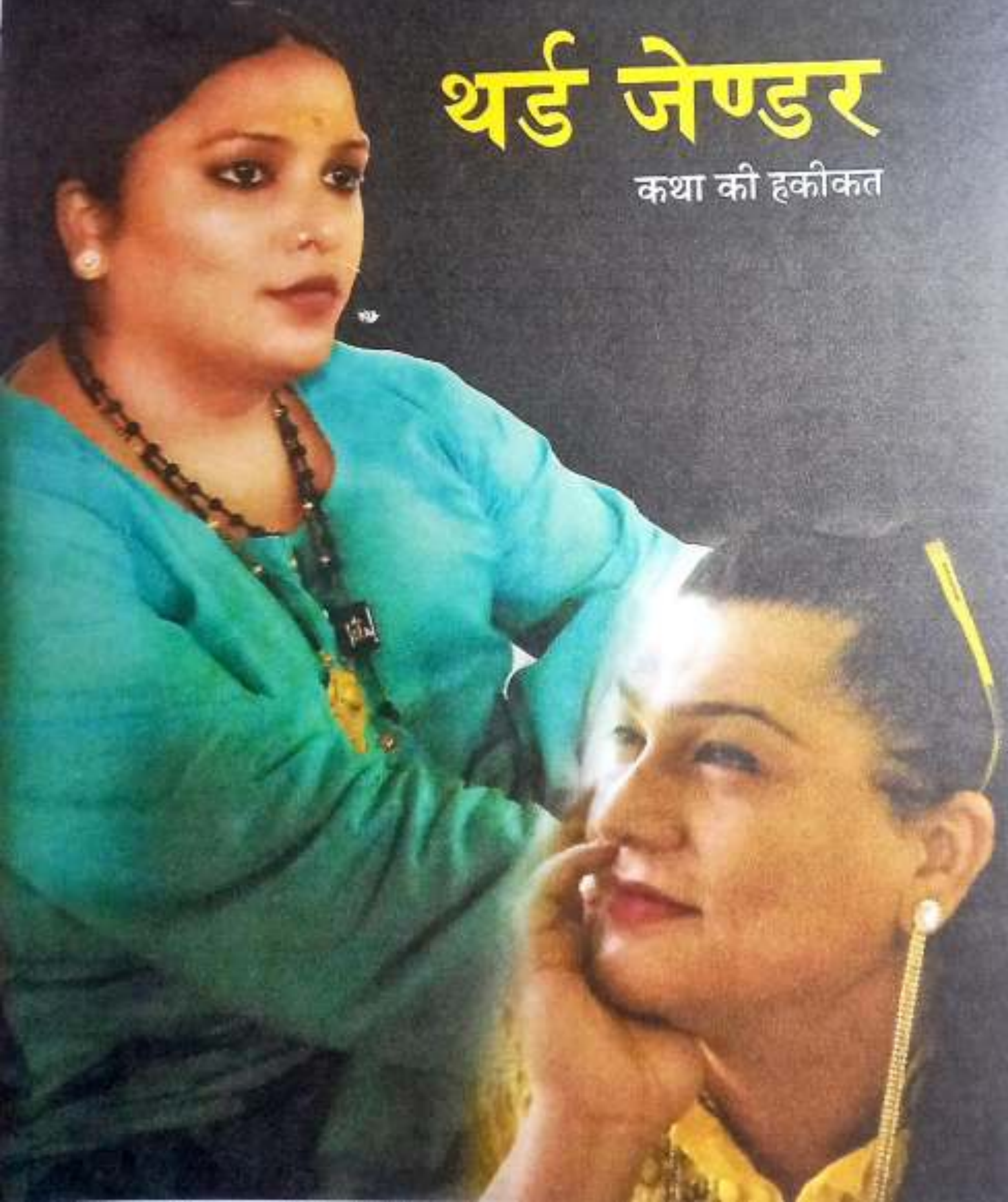
सम्पादक

अकरम हुसैन

मनीष कुमार गुप्ता

थर्ड जेण्डर

कथा की हकीकत



ISBN : 978-81-936848-5-6

प्रकाशक :

अनुसंधान पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स
105/249, प्लाट नं. 2, चमनगंज, थाना रोड,
कानपुर–208001 फोन : 09415538696
Email:
anusandhan.prakashan@gmail.com

संस्करण : प्रथम 2018

© लेखक

मूल्य : 300/

कम्प्यूटर कम्पोजिंग : रूद्र ग्राफिक्स, कानपुर
मुद्रक : साक्षी प्रिंटर्स, कानपुर

किन्नरों की मनोदशा का चित्रण : हम भी इंसान हैं 91
डॉ. भूपिंदर कौर

थर्ड जेंडर समुदाय की पीड़ा को उकेरती कहानियाँ 98
डॉ. विजेंद्र प्रताप सिंह

वृहन्नला: ग्लानि, गाली या लैंगिक विकृति? 103
डॉ. मुक्ता टंडन

'मैमूना, मोमिना और मैनू' तथा 'नवाब' कहानी में भावनात्मक वेदना 109
अकरम हुसैन
मनीष कुमार गुप्ता

इंसानों का इंसानों से परिचय : हम भी इंसान हैं 114
प्रीति कुमारी

'मैमूना, मोमिना और मैनू' तथा 'नवाब' कहानी में भावनात्मक वेदना

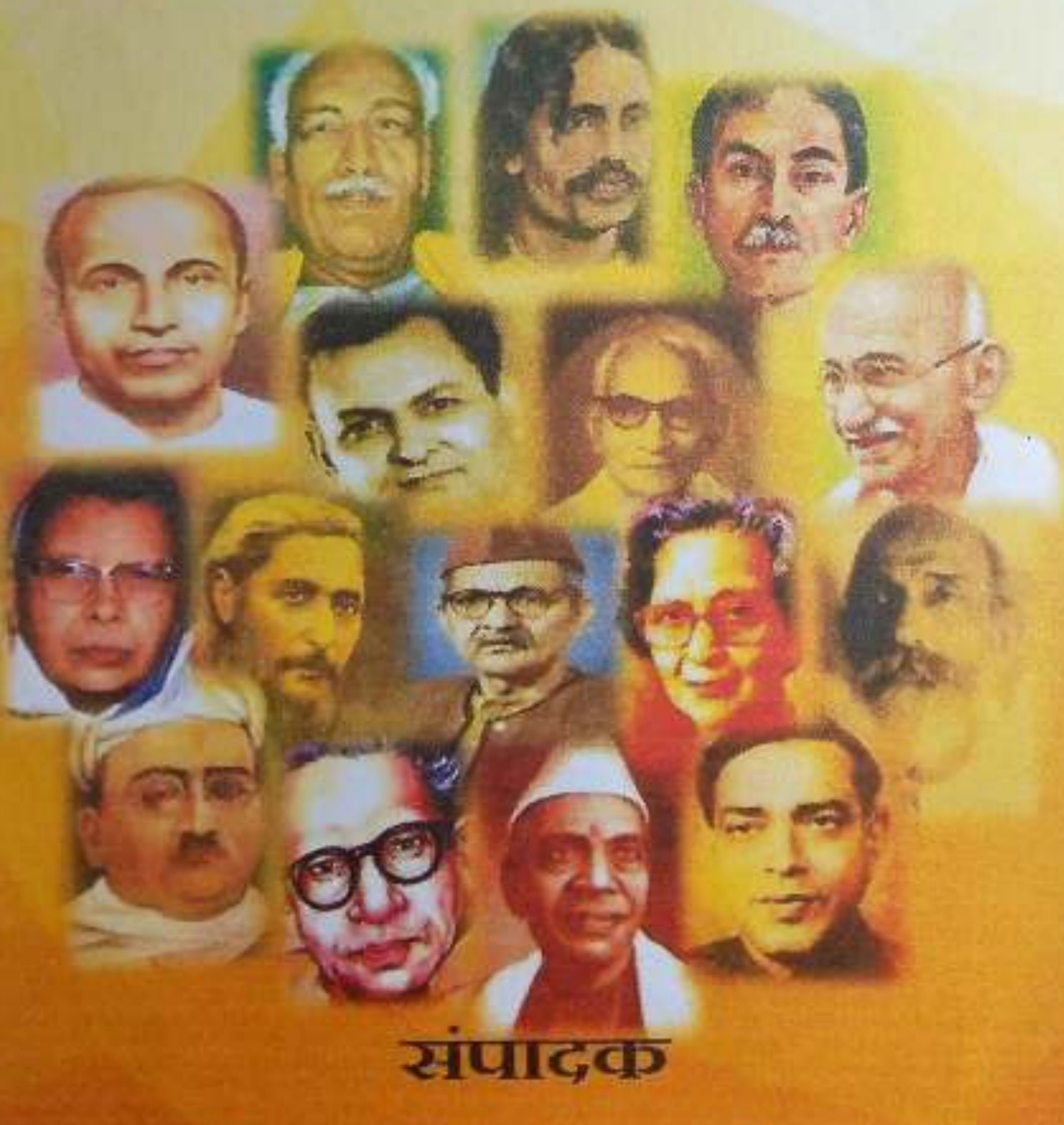
अकरम हुसैन
मनीष कुमार गुप्ता

डॉ. एम. फ़ीरोज़ खान द्वारा संपादित 'हम भी इंसान हैं' कहानी-संग्रह किन्नरों की व्यथा-कथा पर आधारित है। इसमें मेराज अहमद की कहानी 'मैमूना, मोमिना और मैनू' है जो कि अन्य किन्नर कहानियों से विशिष्ट है। क्योंकि अधिकतर कहानियों में दृष्टव्य होता है कि एक किन्नर है जो एक संभ्रांत या निर्धन परिवार में जन्म लेता है और किशोरावस्था के आसपास वह किन्नरों में जाकर सम्मिलित हो जाता है और उनके साथ बधाई लेने का कार्य करता है जिससे उसकी जीविकोपार्जन होती है और उसी धंधे से उसके पेट की आग और तन ढकने के लिए कपड़े आते हैं और सोलह शृंगार करने और कुछ गहने पहनने की अभिलाषा पूर्ण होती है। लेकिन मेराज अहमद की कहानी का शिल्प बिल्कुल नया और अद्वितीय है जिससे ऐसा प्रतीत होता है कि इस विषय पर यह उत्कृष्ट कहानी है। जिस पर आम रचनाकार की दृष्टि नहीं पहुँच पाती है। यह कहानी भावनात्मक रिश्तों को बुनते हुए सामाजिक यथार्थ को भी दर्शाती हुई प्रतीत होती है किस प्रकार आगे बढ़ते हुए इंसान को अपना परिवार, रिश्तेदार छोटे और तुच्छ लगने लगते हैं।

मैमूना, मोमिना और मैनू पात्र आधारित कहानी है। इस कहानी में मैमूना और मोमिना स्त्री किन्नर है और मैनू पुरुष किन्नर है जो कि एक गाँव में परिवार सहित रहते हैं। बड़ी वाली बहन अमीना का ब्याह हो गया है। जब माता-पिता को मालूम होता है कि मैमूना और मोमिना के जननांग अल्पविकसित हैं। जिसको सब लोग हिजड़ा समझते हैं लेकिन वह स्त्री हिजड़ा होने के कारण जब भी घर से बाहर निकलती थी तो पर्दे में ही जाती थी जिससे गाँव के लोग उसका बहुत सम्मान करते थे। इसी बीच जब मैनू का जन्म हुआ तो माता-पिता को बहुत खुशी हुई लेकिन जब वह किशोरावस्था में पहुंचा तो उसकी शारीरिक बनावट कुछ अलग प्रतीत हुई जिसको उन्होंने डॉ. रेखा को दिखाया तो उन्होंने बताया "जिस दिन डॉक्टर रेखा ने यह है बताया कि वह न तो पूरी तरह नर

हिन्दी की विकास यात्रा

साहित्यकारों, संस्थाओं एवं व्यक्तियों का योगदान



संपादक

डॉ. एस. प्रीति, डॉ. उषा रानी राव
डॉ. एस. रजिया बेगम

ISBN : 978-81-942920-1-2

© लेखक

प्रथम संस्करण : 2020

प्रकाशक : सृजनलोक प्रकाशन
B - 1, दुग्गल कॉलोनी, खानपुर, नई दिल्ली - 110062
शाखा : वशिष्ठ नगर, आरा (बिहार) - 802301
मोबाइल : 7654926060, ईमेल : srijanlok@gmail.com

आवरण चित्र : कुंवर रविन्द्र
आवरण सज्जा : संतोष श्रेयांस
मुद्रक : आरव प्रिंटिंग पैक, ओखला फेज 1, नई दिल्ली

Hindi Ki Vikas Yatra : Sahityakaron, Sansthaon Evam Vyaktiyon Ka Yogdan (Collection of research articles)
Edited by : Dr. S Preeti, Dr. Usha Rani & Dr. Razia Begum

Published by : Srijanlok Prakashan, B - 1, Duggal Colony, Khanpur, New Delhi – 110062

₹ **450**

26	डॉ. अनिता एस. कर्पूर	सिनेमा और हिन्दी भाषा	100
27	डॉ. माजिद मियां	भारत की वित्तीय संस्थाओं में राजभाषा (बैंक) हिन्दी का प्रयोग एवं समस्याओं का अध्ययन	103
28	डॉ. आरिफ गफूर जमादार	नई पीढ़ी/जनता में युवा साहित्य	106
29	आरती कच्छप	भाषा की विकास यात्रा	109
30	अकरम हुसैन	वैश्विक परिदृश्य में मनुष्यता का स्वरूप 'जन्म' कहानी संग्रह के परिप्रेक्ष्य में	112
31	अश्विनी रणवीर रावत	हिंदी के विकास क्रम में विभिन्न साहित्यकारों का योगदान	116
32	अजय कुमार	हिंदी का विकास : विशेष सन्दर्भ उदय प्रकाश	120
33	भावना देवी	हिन्दी का वैश्विक परिदृश्य और मीडिया	123
34	चंचल सिंह	नारी चेतना बनाम 'औरत जो नदी है'	126
35	डॉ. चिलुका पुष्पलता	किन्नर कथा : एक विमर्श	129
36	प्रा. दत्तात्रय महादेव सालवे	हिंदी की विकास में स्त्री-विमर्श का योगदान	132
37	धीरज कुमार मिश्रा	शेखर जोशी की कहानियाँ विविध संदर्भ	135
38	दिव्य पूजा कुमारी	आधुनिक हिंदी साहित्य के स्त्री विमर्श में ममता कालिया एवं अन्य रचनाकारों का अवदान	138
39	डॉ. जी. प्रवीणा	विश्वस्तर पर हिंदी : दशा – दिशा	141
40	डॉ. के. वी. कृष्णमोहन	हिन्दी उपन्यासों में संघर्षशील नारी:एक अध्ययन	144
41	डॉ. मनीषा शर्मा	आधुनिक हिन्दी साहित्य में "किन्नर विमर्श" 'तीसरी ताली' उपन्यास के विशेष सन्दर्भ में	147
42	डा. सत्यनारायण एच के	हिन्दी की विकास यात्रा में सवार हिन्दी के विभिन्न साहित्यकार	150
43	डॉ. सुभाष चन्द्र मुण्डा	हिन्दी साहित्य में छायावाद, भक्तिकाल, और रीतिकाल का योगदान	152
44	डॉ. सुधा	दलित साहित्य विमर्श : सामाजिक प्रतिबद्धता	154
45	डॉ. सुपर्ण मुखर्जी	भारत में हिंदी के गिरते स्तर में सुधार की संभावनाएँ	156
46	डॉ. टी. सुमती	राष्ट्र संघ के लिए हिन्दी की महत्ता	158
47	डॉ. टेस्सी जोर्ज	सूर काव्य में श्रृंगार रस का सात्विक पक्ष	160
48	डॉ. उषा रानी राव	राष्ट्र भाषा के रूप में हिंदी	163
49	मेजर. डॉ. रेखा सिन्हा	छायावादी साहित्य में प्रकृति	165
50	गुड़िया कुमारी	राष्ट्रभाषा के रूप में हिन्दी की सीमाएँ और संभावनाएँ	169
51	गुड़िया चौधरी	डॉ. श्यौराज सिंह "बेचैन" की रचनाओं में दलित संघर्ष	171
52	गुर प्यारी यादव	उपन्यास 'धार' और आदिवासी अस्मिता के प्रश्न	174
53	हुस्नारा धारवाड	हिन्दी के विकास में व्यक्तियों और संस्थाओं की भूमिका	177
54	इला सागर रस्तोगी	हिंदी साहित्य में वर्तमान युवा लेखन	179
55	डॉ. इल्यास आर.जेठवा	वैश्विक मंच पर हिन्दी की पहचान	181
56	डॉ. वी. जयलक्ष्मी	हिंदी साहित्य में दलित साहित्य का योगदान	184
57	डॉ. जयश्री एस. टी.	'जंगल जहाँ शुरू होता है' में आदिवासी जीवन	188

वैश्विक परिदृश्य में मनुष्यता का स्वरूप 'जन्म' कहानी संग्रह के परिप्रेक्ष्य में

अकरम हुसैन
शोधार्थी
अलीगढ़ मुस्लिम यूनिवर्सिटी

विदेशों में बसे हुए भारतीयों की जीवन संस्कृति का प्राण तत्व है हिन्दी भाषा। विदेशों में हिन्दी के विकास की दो धाराएँ हैं। एक वह धारा है जिसमें गिरमिटिया और कन्त्राकी के अन्तर्गत अपनी हिन्दुस्तानी जनशक्ति है। दूसरी धारा में वह लोग आते हैं जो भारतवर्ष में जन्में, शिक्षित हुए व्यापार और नौकरी की दिशा में विदेश की ओर अग्रसर हुए उनकी वाणी से हिन्दी भाषा का विकास हुआ इस तरह से प्रवासी भारतियों के द्वारा हिन्दी भाषा, सम्पर्क भाषा, सम्वाद भाषा और साहित्यिक भाषा के रूप में विकसित और वैश्विक हुई।

इसी श्रृंखला में कवि, कथाकार और यायावर पुष्पिता अवस्थी का साहित्य आता है। जिन्होंने एक ओर वैश्विक संवेदना का हिन्दी साहित्य में स्थान दिया और दूसरी भाषा की वैश्विकता को साहित्यिक भाषा की समृद्धि की ऊँचाईयाँ प्रदान की। इसी को स्पष्ट और व्याख्यायित करने के निमित्त 'जन्म' कहानी संग्रह की कुछ कहानियों को ध्यान में रखकर अपने अन्वेषण को प्रस्तुत करना चाहता हूँ।

यायावर, प्रेम की कवयित्री, मानवतावाद की पैरोकार, समाज की विसंगतियों पर अपनी पैनी दृष्टि रखने वाली, एक कलाकार, समाजवादी चिंतक, विश्व में भारतीय संस्कृति की संवाहक, वैश्विक हिन्दी की प्रमुख हस्ताक्षर प्रोफेसर पुष्पिता अवस्थी ने वर्ष 2011 में 'जन्म' कहानी संग्रह की रचना की थी। कहानी संग्रह में कुल आठ कहानियाँ हैं। इस कहानी संग्रह की अधिकतर कहानियाँ विश्व में मानवतावाद स्थिति की प्रस्तोता है और पाठक को भी मनुष्यता तक पहुँचने का रास्ता दिखाती हैं।

'जन्म' कहानी संग्रह की प्रथम कहानी है 'मुट्ठीभर अकेलापन' जिसमें भाई प्राण द्वारा वृद्धावस्था में अपनी मां को एक वृद्धा आश्रम में छोड़ देने की पीड़ा को रोहित और ललिता ने समझा और उसे ओल्ड-ऐज होम से अपने घर ले आया तथा अपनी पत्नी ललिता के साथ मिलकर उनकी सेवा-सत्कार करता है। सूरीनाम में किस प्रकार भारत से ले जाए गए गिरमिटिया श्रमिकों का उत्पीड़न होता था, उनकी वेदना को तो उसने दादा से सुना था मां-पिता जी को भी कृषि कार्य करते देखा जिससे उसके विवेक और अन्तःमन ने उसको समझने का प्रयत्न किया। "इनके पास बातें करने के लिए पूरी अस्सी वर्ष की दारूण दास्तान है, इतिहास न जाने कितने रूपों में सोया है, न जाने कितने मानव चरित्रों की कथाओं के अध्याय-दर अध्याय उनके पास हैं, बातें करने के लिए वे खोज-खोजकर बातें निकालती है... कभी-कभी बातें बनाती भी हैं... पुरनिया लोग वैसे ही सफल

मेराज अहमद कृत आधी दुनिया उपन्यास पर केन्द्रित

मुस्लिम स्त्री

औपन्यासिक संदर्भ

सं. डॉ. इकरार अहमद

मूल्य : चार सौ पचास रुपये मात्र

पुस्तक	:	मुस्लिम स्त्री : औपन्यासिक संदर्भ
सम्पादक	:	डॉ. इकरार अहमद
प्रकाशक	:	**विकास प्रकाशन** 311 सी., विश्व बैंक, बर्रा, कानपुर- 208027
संस्करण	:	प्रथम, 2021 ई.
आवरण-सज्जा	:	छपाई घर, ब्रह्मनगर, कानपुर
शब्द-सज्जा	:	शुभी कम्प्यूटर, कानपुर
मुद्रक	:	छपाईघर, ब्रह्मनगर, कानपुर
मूल्य	:	450/-
ISBN	:	978-93-90688-35-7

डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी
आधी दुनिया : शिक्षा लोक के लिए छटपटाती आधी आबादी/85

डॉ. भारती अग्रवाल
आधी दुनिया में स्त्री विमर्श/90

डॉ. राहिला रईस
आधी दुनिया का दर्द बयाँ करता- आधी दुनिया/100

डॉ. रमाकान्त राय
आधुनिकता की दहलीज पर कसमसाती आधी आबादी
की कहानी–आधी दुनिया/107

डॉ. कुलभूषण मौर्य
आधी दुनिया की नज़र में पूरी दुनिया/113

अकरम हुसैन
आधी दुनिया का भाषिक वैशिष्ट्य/123

साक्षात्कार
कथाकार मेराज अहमद से सम्पादक एम. फ़ीरोज़ अहमद
की बातचीत/135

15

आधी दुनिया का भाषिक वैशिष्ट्य

अकरम हुसैन

समसामयिक परिवेश, घटनाओं एवं मुद्दों को आधार बनाकर अनेक उपन्यासों का सृजन हुआ है। जिसमें कुछ उपन्यास अपने कथ्य को लेकर प्रसिद्ध हुए, तो कुछ उपन्यास सामाजिक मुद्दों को लेकर पाठकों के मध्य प्रसिद्ध हुए। 'आधी दुनिया' मेराज अहमद का सामाजिक मुद्दों और परिवेश को आधार बनाकर रचा गया उपन्यास है जिसमें उपन्यास के सभी तत्त्व तो विद्यमान हैं परन्तु उसकी विशिष्ट भाषा है। संभवतः उसकी ऐसी विशेषता है जो न केवल उपन्यासकार को उसके लक्ष्य तक पहुँचाती है अपितु समसामयिक उपन्यासों में भाषायी अस्मिता को स्थापित करते हुए उपन्यास को समसामयिक उपन्यासों में विशिष्ट स्थान प्रदान करती है।

उपन्यास की सफलता इस बात पर निर्भर करती है कि उस उपन्यास में उपन्यास के सभी तत्त्व विद्यमान हैं या नहीं, इस तथ्य का उल्लेख किया ही जा चुका है। आधी दुनिया औपन्यासिक तत्त्व के लिए निर्धारित सभी शर्तों को पूरा करता प्रस्तुत उपन्यास की कथावस्तु विशिष्ट है। विशिष्टता के संदर्भ में कथावस्तु को रेखांकित किया जा सकता है। कथावस्तु का आधार अवध क्षेत्र के ग्रामीण मुस्लिम मध्यमवर्गीय परिवारों की व्यथा-कथा है जिसके केन्द्र में मुस्लिम स्त्री है जो अनेक कठिनाइयों, संघर्ष और सामाजिक रूढ़ियों से ग्रस्त है। अवध की पृष्ठभूमि पर आधारित अनेकानेक उपन्यासों की रचना हुई। इनमें श्रीलाल शुक्ल के उपन्यास राग दरबारी की हैसियत हिन्दी उपन्यास साहित्य में मील के पत्थर की है। 'आधी दुनिया' उपन्यास का वैशिष्ट्य में मुस्लिम जगत की उस आधी आबादी के जीवन की अभिव्यक्ति से संपृक्त है जो कि रचनाकारों की जद में कम ही रहा है। मुस्लिम समाज को समाज की विविध समस्याओं के साथ-साथ अपनी विशिष्ट सामाजिक समस्याओं से भी जूझना पड़ता है तथा स्त्री उसके केन्द्र में होती है। उपन्यास में वह जीवन संघर्षों के बीच स्वयं को स्थापित करने के लिए संघर्ष करती है। उसका संघर्ष ऐसे समाज में है जहाँ उच्च जाति का गर्व है तो रूढ़िवादिता की जकड़न है और परम्पराओं का बोलबाला है, उस समाज में स्वयं को स्थापित करना

डायस्पोरा साहित्य संगम

महात्मा गांधी संस्थान,
मोका, मॉरीशस

ISBN	:	978-99949-948-3-0
प्रकाशक	:	महात्मा गांधी संस्थान मोका, मॉरीशस
मुद्रक	:	ड्रैगन प्रिंटिंग क. लि. पोर्ट लुइस, मॉरीशस
© कॉपीराइट	:	महात्मा गांधी संस्थान
संस्करण	:	2018
आवरण चित्र ***(ब्रह्माणडीय-ध्वनि)***	:	श्रीमती माला चमन-रामयाद
टंकण और पृष्ठ सज्जा	:	श्रीमती करिश्मा देवी रामझीतन-नारायण सुश्री दिशा प्रताब श्रीमती रक्ष लीलोधारी
मूल्य	:	४०० रुपए *(Rs. 400)*

DIASPORA SAHITYA SANGAM
(Collection of Creative Writing & Criticism of Diaspora Hindi Literature)
© Mahatma Gandhi Institute
Moka, Mauritius

	शीर्षक	लेखक	देश	पृष्ठ
14.	मानव-मुक्ति एवं कल्याण के कवि - अभिमन्यु अनत	प्रो. रणजीत जाधव	भारत	304
15.	मॉरीशस की कहानियों में स्त्री जीवन	डॉ. उमेश कुमार सिंह	मॉरीशस	309
16.	प्रवासी कथाकार पुष्पिता अवस्थी के कथासाहित्य का वैचारिक विश्लेषण	अकरम हुसैन	भारत	314
17.	सूरीनाम के भारतवंशियों की साहित्यिक धरोहर और पुष्पिता अवस्थी	डॉ. शिखा श्रीधर	भारत	319
18.	पुष्पिता अवस्थी के काव्य में 'बिम्ब-विधान'	प्रदीप श्रीधर	भारत	325
19.	हिमालय से डेनिश तट तक	डॉ. विजया सती	भारत	333
20.	फ़िजी प्रवासी साहित्य एवं साहित्यकार	मनीषा रामरक्खा	फ़िजी	339
21.	डॉ. जीत नाराइन की कविता का नया आयाम : रहन	भावना सक्सैना	भारत	345
22.	अन्तर्मन की पीड़ा, विषाद तथा दुख का जीवन आख्यान : *बेघर आँखें*	डॉ. योगेश राव	भारत	351
23.	स्वदेश मिश्रित कहानियाँ - *हाईवे E 47*	गोविन्दप्रसाद बहुगुणा	भारत	356

प्रवासी कथाकार 'पुष्पिता अवस्थी के कथा साहित्य का वैचारिक विश्लेषण *(गोखरू कहानी-संग्रह)*

अकरम हुसैन
भारत

भारतीय उपमहाद्वीप में जिस प्रकार हज़ारों भाषाएँ, धर्म, जातियाँ और अलग-अलग वेशभूषाएँ हैं, उसी प्रकार संस्कृतियाँ धर्म, जातियों में बँटी हुई है। पुष्पिता अवस्थी कृत 'गोखरू' कहानी-संग्रह बौद्धिक आडम्बर के बगैर एक माननीय संसार का अन्वेषण करता है और बहुत सफलता पूर्वक अपने कथ्य और संवेदना के माध्यम से पाठक के भीतर उतर जाता है। यह उनकी काव्यात्मकता ही है, जो उन घटनाओं, परिस्थितियों से सवाल करती है, जिन्हें ज़रूरी न समझकर छोड़ दिया जाता है। उनकी दृष्टि ने समाज और संस्कृति के साथ-साथ अनेक मानवीय पहलुओं को भी बहुत सुन्दरता से वर्णित किया है। पुष्पिता जी ने 'गोखरु' में समाज, संस्कृति, मानवता, वृद्धों की जीवन-गाथा सम्बंधी अनेक मुद्दों को बड़ी भव्यता से उद्घाटित करने का सफल प्रयत्न किया है।

कहानी उधन्नी है जिसमें एक गाँव के गरीब परिवार में, उस परिवार के मुखिया की हत्या हो जाती है तो परिवार की व्यवस्था कैसी चरमरा जाती है। जब-जब उस नौजवान बेटे को अपने पिता की याद आती है तो उसके हृदय में बदले की भावना जागृत होती है, जिसके लिए वह अपने आपको बहुत मजबूर और अकेला पाता है और वर्षों तक यही इच्छा पाले रखता है कि पिता की हत्या का बदला लेना है। 'उधन्नी' कहानी में समाज में व्याप्त संस्कारों का सजीवता से वर्णन करने का साहस पुष्पिता अवस्थी का प्रशंसनीय प्रयास है। इस कहानी में जहाँ मज़दूर निर्धन किशन की निर्धनता का वर्णन है, वही दूसरी तरफ़ निर्धनता होने के बावजूद संस्कार कितने विराट दिखाई देते हैं। किशन को मालूम है कि उसकी माँ कितनी सीधी और सुशील स्वभाव की है और ना तो उसको शहर की औरतों की तरह चालाकियाँ आती हैं।

"बच्चे का भाग्य माँ और उसकी कोख नहीं.... जन्मभूमि सुनिश्चित करती है। संगमरमरी ज़मीन है तो वैसे रुतबे.... गोबरिली ज़मीन है तो वैसी ही गंध।"[1] किसी भी व्यक्ति की तरक्की के लिए आस-पास का वातावरण और किस घर में उसकी परवरिश हो रही है बहुत मायने रखते हैं जिसके कारण बच्चे के आगे का जीवन तय होता है।

"विक्रम ऑटो में सवारी जुटाने का काम बच्चे करते थे – खलासी बच्चे। बड़े बने हुए बच्चे। बच्चे की शक्ल में एक खटता घिसता पूरा आदमी। बुशर्ट की गर्दन से छाती तक बटन खुली हुई। माँ की छाती से लगकर सोनेवाली उजली थापों से बनी नन्ही मुलायम छाती सड़क की धूल गर्द से मटमैली हो रही थी। पिता के साथ अठखेलियाँ करने वाली मुलायम छाती समय-सड़क की मार से कठोर हो रही थी।"[2] उपरोक्त पंक्तियों में पुष्पिता अवस्थी ने बाल मज़दूरी के चित्र को संवेदनशीलता से उकेरा है, जिसके माध्यम से हम सामाजिक संवेदना, मातृ-संवेदना और पिता के दर्द को समझ सकते हैं।

11 उपन्यासों पर केन्द्रित आलोचनात्मक ग्रन्थ

थर्ड जेण्डर

अतीत और वर्तमान

संपादक : डॉ. एम. फ़ीरोज़ खान

मूल्य : पाँच सौ रुपये मात्र

पुस्तक	:	थर्ड जेण्डर : अतीत और वर्तमान
सम्पादक	:	डॉ. एम. फ़ीरोज़ ख़ान
प्रकाशक	:	**विकास प्रकाशन**
		311 सी., विश्व बैंक, बर्रा, कानपुर- 208027
संस्करण	:	प्रथम, 2018 ई.
आवरण-सज्जा	:	छपाई घर, ब्रह्मनगर, कानपुर
शब्द-सज्जा	:	अथर्व ग्रॉफिक्स, जवाहर नगर, कानपुर
मुद्रक	:	साक्षी ऑफसेट, कानपुर
मूल्य	:	500/-
ISBN	:	978-81-938310-8-3

17

सुभाष अखिल कृत 'दरमियाना' में किन्नरों की राजनैतिक स्थिति का विश्लेषण

अकरम हुसैन

थर्ड जेण्डर अर्थात् किन्नर विमर्श पर केंद्रित अब तक लगभग दस-ग्यारह उपन्यास प्रकाशित हो चुके हैं। पहला उपन्यास थर्ड जेण्डर पर केंद्रित नीरजा माधव कृत 'यमदीप' उपन्यास जो सन् 2002 में प्रकाशित हुआ था, इसके बाद कई उपन्यास 2002 से 2018 के मध्य आये- 'तीसरी ताली', 'मैं भी औरत हूँ', 'गुलाम मण्डी', 'किन्नर कथा', 'मैं पायल...', 'नाला सोपारा', 'अस्तित्व' आदि। सबसे नवीन उपन्यास सुभाष अखिल कृत दरमियाना आया है जो पाँच शीर्षक में विभक्त है।

सुभाष अखिल मूलतः एक पत्रकार हैं, जिनकी पैनी दृष्टि से यह विषय छूट पाना मुश्किल था, जीवन भर अनेक पत्र-पत्रिकाओं में रिपोर्टिंग करते रहे, अनेक पत्र-पत्रिकाओं के सम्पादक भी रहे लेकिन समाज के विकृत रूप को देखते हैं जो एक सहृदय व्यक्ति की प्रवृत्ति भी है, अधिकतर विद्वानों, रचनाकारों की दृष्टि वहाँ तक नहीं पहुँच पाती। दरअसल अनेक रचनाकार विमर्शों को ही नहीं मानते यद्यपि कुछ रचनाकार विमर्शों को मानते हैं। कुछ रचनाकार धर्मगत् विमर्श पर लिख रहे हैं। कुछ लिंगगत् विमर्श कर रहे हैं, लेकिन एक पत्रकार रचनाकार ने जाति, धर्म और लिंग विमर्श को छोड़कर एक ऐसे वर्ग को अपनी लेखनी का संदर्भ बनाया जहाँ तक अमूमन एक सामान्य रचनाकार की दृष्टि नहीं पहुँचती, दरअसल थर्ड जेण्डर या किन्नर विमर्श एक ऐसा विमर्श है जो जाति, धर्म और लिंग जैसी लाइलाज बीमारियों से दूर है। क्योंकि इस विमर्श के अन्तर्गत आने वाले वह मानव हैं जिन्होंने एक जातिगत परिवार में तो जन्म लिया, लिंग भी उनको मिला लेकिन किशोरावस्था आने के बाद ना उनका कोई परिवार बचा और ना ही उनका कोई लिंग बचा, उनको लोग थर्ड जेण्डर, उभयलिंगी, तृतीय लिंगी, किन्नर, खुसरा, छक्का, हिजड़ा और माई नाम से जानते हैं। इस विमर्श में कोई धर्म, जाति और लिंग नहीं है

हिंदी का अस्मिता पर्व

संपादक
डॉ.प्रणव शर्मा
डॉ. प्रणीता गोस्वामी

I.S.B.N.: 978-93-83862-11-5
© डॉ. प्रणव शर्मा, डॉ. प्रणीता गोस्वामी
₹: 600.00

प्रथम संस्करण : 2015

प्रकाशक :

मित्तल एंड संस

C-32, आर्यनगर सोसायटी, मदरडेयरी, पटपड़गंज, दिल्ली-110092

दूरभाष : 011-22722155

वितरक : भावना प्रकाशन, दिल्ली-110091

आवरण : नीरज

शब्द संयोजक : पंकज ग्रॉफिक्स, दिल्ली-110092

मुद्रक : राधा ऑफसेट, दिलशाद गॉर्डन, दिल्ली

Hindi ka Asmita Parv
by *Dr. Pranav Sharma, Dr. Pranita Goswami*

Published by : **Mittal & Sons**, C-32, Aaryanagar Society, Motherdairy, Patparganj, Delhi-110092, INDIA.
email : bhavna_pub@rediffmail.com
website : www.bhavnaprakashan.com

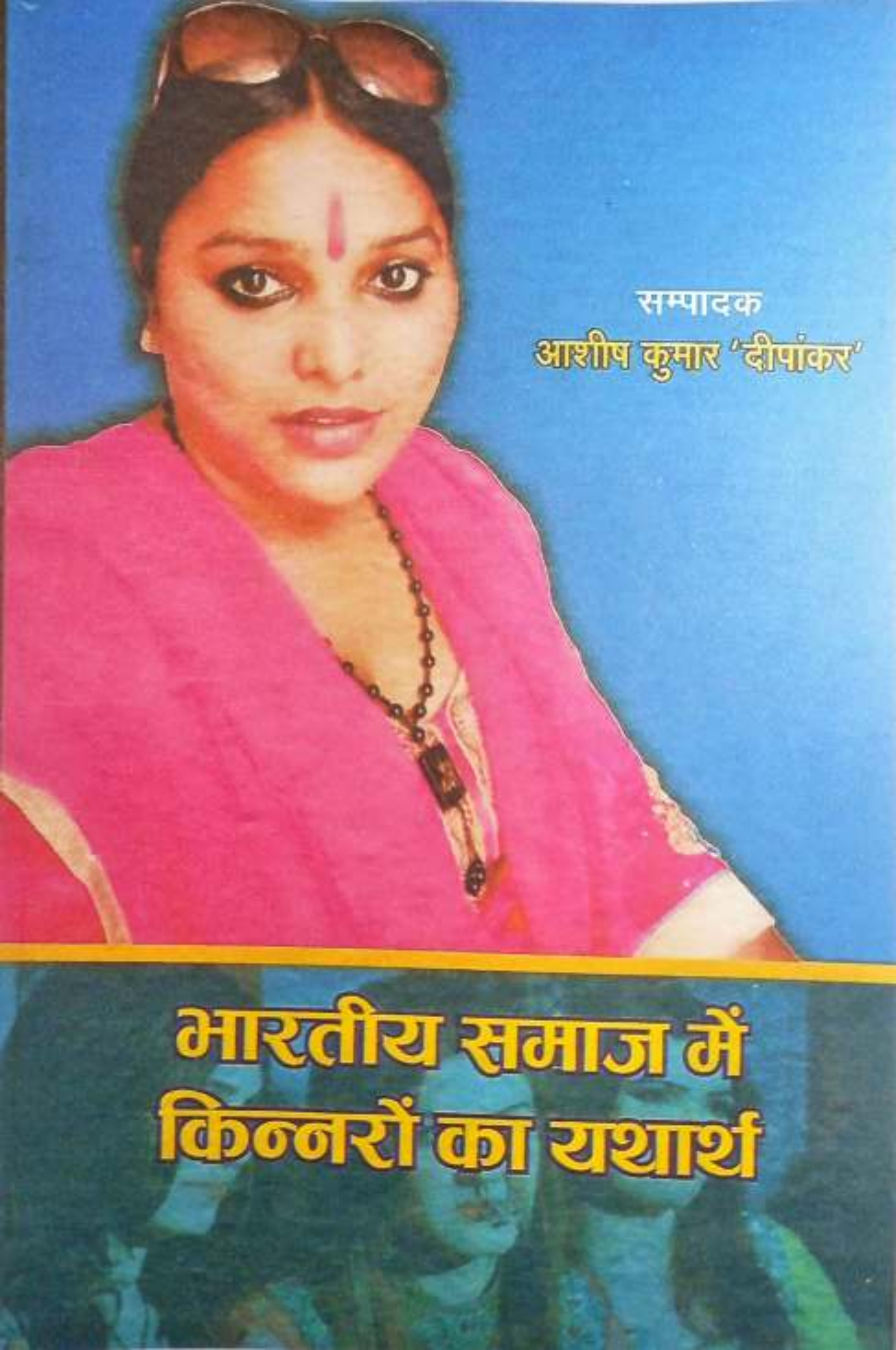
भारतीय संस्कृति और वर्तमान परिप्रेक्ष्य

अकरम हुसैन

संस्कृति मनुष्य को जन्म से ही प्राकृतिक रूप में नहीं मिलती, बल्कि इसे सीखना, संप्रेषित करना और प्रसारित, संचालित करना होता है। यह संस्कृति ही है, जो हमारे मानवीय रूप को साफतौर पर प्रकट करती है। इसका तात्पर्य यह नहीं है कि संस्कृति का कोई जैविक आधार नहीं होता है, बल्कि यह तो शारीरिक स्पंदनों और प्रेरक शक्तियों को रूपाकार देती है। इसे यों भी कहा जा सकता है कि मनुष्य संस्कृति को समझना उसकी संस्कृति को समझना है। दरअसल दुनिया को अर्थवत्ता प्रदान करने के लिए प्रत्येक समुदाय अपनी एक संस्कृति को विकसित करता है। यों तो जीवन को जीने के अनेक तरीके हैं, परंतु संस्कृति मनुष्य की जीने का खास तरीका बताती है। वह मनुष्य के सामाजिक जीवन में व्यवस्था और सामंजस्य बनाए रखती है। किसी समुदाय की संस्कृति को जानने के लिए यह जानना जरूरी है कि उसके सदस्य कुछ खास परिस्थितियों में किस तरह का व्यवहार करते हैं। संस्कृति में संगीत, साहित्य, कला, सिनेमा, धर्म, रीति-रिवाज और व्यवहार की बानगी आदि सभी बातें शामिल रहती हैं, फिर भी यह इन सबसे कुछ अधिक, कुछ विशिष्ट यथार्थ में यह तो एक समुदाय के जीवन का समग्र रूप है। इसे सीखना निश्चय ही एक जीवनपर्यंत चलने वाली प्रक्रिया है। अपनी रचनात्मक प्रवृत्ति के कारण यह अपनी विशिष्टता बनाए रखती है।

हमारे देश के विभिन्न भागों और विभिन्न ऐतिहासिक युगों में अनेक धर्मों तथा संस्कृतियों ने जन्म एवं प्रसार पाया। यहां अनेक धर्म प्रवर्त्तक उत्पन्न हुए और इस देश में धर्म से संस्कृति का गहरा संबंध रहा। फलतः धर्म-शिक्षा ने भारतीय संस्कृति अथवा उसके विभिन्न रूपों को विशेष प्रभावित किया। इस देश में कम-से-कम

मौलाना आजाद नेशनल उर्दू विश्वविद्यालय, हैदराबाद, मो.: 08791633435



भारतीय समाज में किन्नरों का यथार्थ

सम्पादक

आशीष कुमार 'दीपांकर'

ISBN : 978-81-936848-4-9

प्रकाशक :

अनुसंधान पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स

105/249, प्लाट नं. 2, चमनगंज, थाना रोड,

कानपुर-208001 फोन : 09415538696

Email:

anusandhan.prakashan@gmail.com

संस्करण : प्रथम 2018

© सम्पादक

मूल्य : 275/

कम्प्यूटर कम्पोजिंग : रुद्र ग्राफिक्स, कानपुर

मुद्रक : साक्षी प्रिंटर्स, कानपुर

अनुक्रम

दो शब्द 5

किन्नर जीवन का सच 9
मेराज अहमद

अनन्त पीड़ा और दर्द की धुंध से उठते शब्द- थर्ड जेण्डर अनूदित कहानियाँ 22
डॉ. विमलेश शर्मा

मानवीय संवेदनाओं से परिपूर्ण अपूर्ण देह की व्यथा 31
प्रो. परमेश्वरी शर्मा
रूबी बजयाल

कौन सुनेगा किसको सुनाएं- 39
डॉ. अल्पना सिंह

किन्नर समाज की समस्याओं को उजागर करती कहानियाँ 46
आज़र ख़ान

थर्ड जेण्डर की कहानियों का समाजशास्त्रीय विश्लेषण 53
अकरम हुसैन

पीड़ा के रंग 71
वीणा शर्मा

हाशिये पर दर्ज किन्नर व्यथा 75
डॉ. सुक्ता टंडन

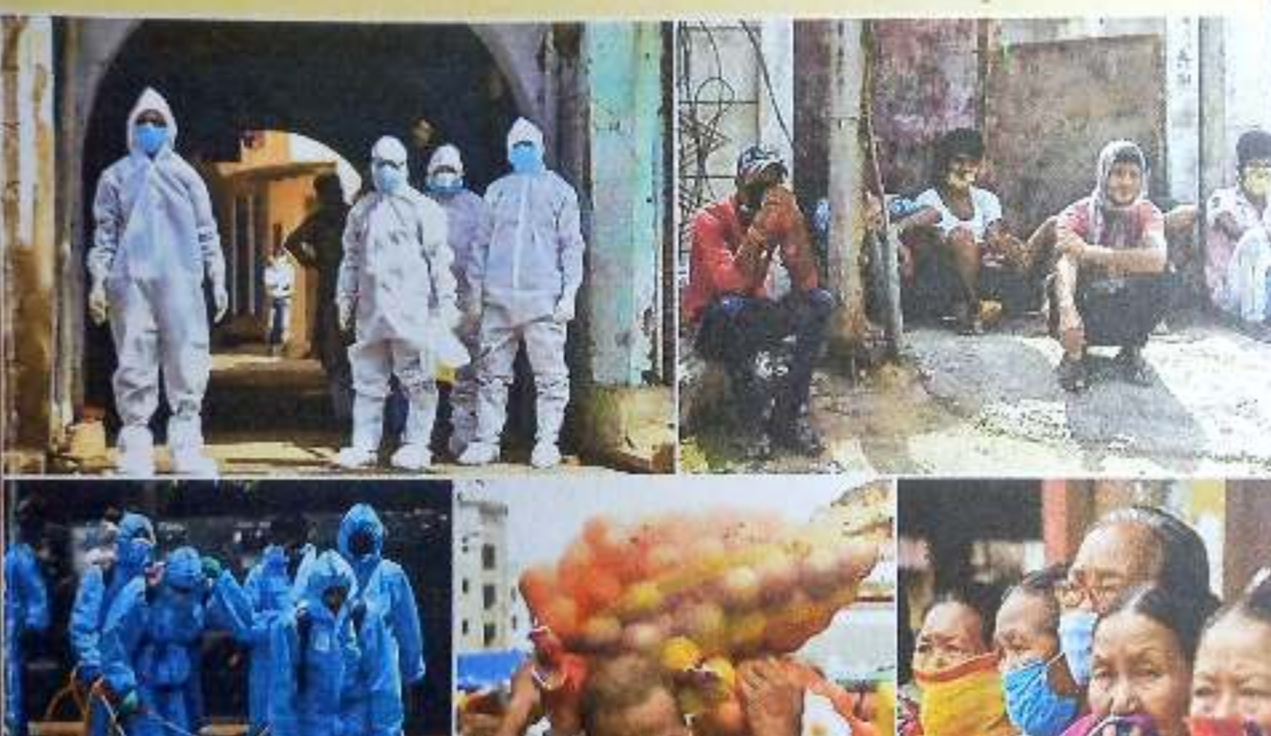
थर्ड जेण्डर की कहानियों का समाजशास्त्रीय विश्लेषण

अकरम हुसैन

थर्ड जेण्डर अनूदित कहानियां, डॉ. एम. फ़ीरोज़ खान द्वारा संपादित हैं। डॉ. फ़ीरोज़ खान ने हमेशा अपनी लेखनी और संपादन कार्य में पिछड़ों, दलितों, मुस्लिमों और वंचित समाज को ही उठाया है। अधिकतर रचनाकारों की दृष्टि वहाँ तक नहीं पहुंचती है। लेकिन डॉ. फ़ीरोज़ ने पहले मुस्लिम विमर्श और आदिवासी विमर्श को उठाया तो उसको साहित्य में स्थान मिला, उसके बाद समलैंगिक समाज को उठाया तो साहित्य जगत में उसकी चर्चा हुई, लेकिन इस बार थर्ड जेण्डर के प्रश्नों के साथ साहित्य में एक नई सोच को सबके सामने ला दिया। हालांकि किन्नर समाज के प्रश्न अनेक रचनाकारों, सामाजिक कार्यकर्ताओं, फिल्मकारों ने अपने-अपने माध्यम से उठाए हैं लेकिन इस समाज पर अधिक चर्चा नहीं हुइ। जब से पूरी मजबूती से डॉ. एम. फ़ीरोज़ ने किन्नर विमर्श को उठाया है तो सृजनात्मक साहित्य और पत्रिकाओं में भी इस विमर्श को स्थान मिलने लगा है। कहा जाता है कि साहित्य का छात्र ही अधिक मानवता के बारे में सोच सकता है, इसी को डॉ. फ़ीरोज ने किन्नरों के प्रश्नों को उठाकर सिद्ध भी किया है।

इस समय साहित्य जगत में अनेक विमर्श चल रहे हैं लेकिन सभी विमर्शों में एक समानता है कि वो पुरुष या स्त्री पर ही निर्भर हैं। जबकि किन्नर विमर्श शुद्ध मानवतावादी विमर्श है। इसमें स्त्री-पुरुष, जाति, धर्म की चर्चा ना होकर उन लोगों की चर्चा है जो न ही पुरुष हैं और न ही स्त्री हैं न ही उनका कोई धर्म है और न ही जाति। वह तो केवल मानवता को प्रसन्न रखने के लिए अपने पैरों में घुंघुरू बांध ले तो नर, मादा और जाति-धर्म के ठेकेदारों को भी खुशी का एहसास होता है। इस विमर्श में वह लोग होते हैं जो अपने घर-परिवार, रिश्तेदारों, नातेदारों और उसी समाज से निकाल दिए जाते हैं, जिसमें उनका जन्म हुआ होता है, फिर भी वह अपना घर-परिवार छोड़कर समाज में खुशियां बांटने का काम करते हैं जिनको अनेक स्थानों पर अनेक पर्यायवाची नामों से जाना जाता है जैसे हिजड़ा, किन्नर, खुसरा, थर्ड जेण्डर, उभयलिंगी, जनखा आदि।

कोरोना काल का सामाजिक सच



डॉ. उमेशचन्द्र सिरसवारी
डॉ. जितेश कुमार

लेखक व प्रकाशक की लिखित अनुमति के बिना इस पुस्तक को पूरी तरह अथवा आंशिक तौर पर इस पुस्तक के किसी भी अंश की फोटोकॉपी, रिकॉर्डिंग अथवा इलेक्ट्रॉनिक अथवा ज्ञान के किसी भी माध्यम से संग्रह व पुनः प्रयोग की किसी भी प्रणाली द्वारा इस पुस्तक का कोई भी अंश प्रेषित, प्रस्तुत अथवा पुनरुत्पादित ना किया जाए। प्रस्तुत पुस्तक में लेखक के अपने विचार और सामग्री हैं, जिनसे प्रकाशक का कोई लेना-देना नहीं है।

प्रकाशक :

अक्षर पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स

एल-9ए, गली नं. 42, सादतपुर एक्सटेंशन,
दिल्ली-110090
E-mail : apdbooks@hotmail.com
फोन नं. : 09999803921, 9711255?21

ISBN : 978-93-85600-63-0

© सम्पादक

मूल्य : 350.00

प्रथम संस्करण : 2021

अक्षर पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स आर.एम.यादव द्वारा प्रकाशित, शब्द संयोजन आबिद अली/कम्प्यूटर्स तथा श्रीकृष्ण ऑफसेट प्रेस, दिल्ली से मुद्रित

कोरोना और उससे लड़ने वाले जांबाज महारथी

-अकरम हुसैन

देश-दुनिया में अनेक महामारी आई और कुछ समय बाद उनके वैक्सीन भी आए जिससे ऐसी बीमारियों से निजात मिली। ऐसी ही एक महामारी कोरोना पूरी दुनिया में अपने पैर पसार चुकी है। यह इतनी खतरनाक बीमारी है जो एक इंसान से दूसरे इंसान में सांस, हाथ मिलाने और उसके संपर्क में आने के बाद जकड़ लेती है, जिससे बचने के लिए डॉक्टर बार-बार विनती कर रहे हैं कि किसी भी जगह पर बेमतलब खड़े न हों, एक-दूसरे से 6 मीटर की दूरी बनाए रखें। दरअसल इस बीमारी को समझने के लिए एक उदाहरण पेश करता हूँ फिर आप इसको आसानी से समझ सकते हैं। गाँव, देहात में दरबे में मुर्गियाँ बंद होती हैं। कुछ दिन बाद बीमारी के कारण सुबह में एक मुर्गी ऊंघने लगती है, तो दोपहर में दूसरी मुर्गी ऊंघने लगती है फिर शाम को एक मुर्गी मरती है, फिर दूसरी मरती है ऐसे ही सिलसिला जारी रहता है। फिर वो मुर्गियाँ जितनी भी गाँव, देहात की मुर्गियों के संपर्क में आती हैं, वो भी मरती रहती हैं, इस प्रकार पूरे गाँव, कस्बे, जिले और प्रदेश फिर देश को भी अपनी चपेट में ले लेती हैं।

इसी को ध्यान में रखते हुए भारतीय सरकार और राज्य सरकारों ने लॉकडाउन का फैसला लिया है, जिसका मतलब है देश को ट्रिलियन रेवेन्यू का नुकसान हो रहा है जिससे इस कोविड-19 की चैन को तोड़ा जा सके और लोगों को बचाया जा सके। वरना देश-विदेश की सरकारें क्यों इतना जोखिम लेकर खरबों का नुकसान करतीं। हमारे विकासशील देश में ही अब तक हजारों, खरबों का नुकसान हो चुका है, जिस ट्रेन के पहिए को देश का विभाजन नहीं रोक पाया, उसको इस महामारी ने रोक दिया तो जरा समझिए यह कितनी खतरनाक और विस्फोटक बीमारी होगी।

साइंस के छात्रों ने दसवीं या बारहवीं में नाभकीय विखंडन पढ़ा होगा। जिससे 1 से 3, 3 से 27, 27 से 81खरब मॉलिक्यूल निकलते थे जोकि अणुबम

|| ॐ नमः पंचजगुरुभ्य ||

श्री बृहन्मठ होटगी संचलित

श्री वीरतपस्वी चन्नवीर शिवाचार्य बी.एड.कॉलेज, सोलापुर

तथा

महाराष्ट्र राज्य हिंदी साहित्य अकादमी

(पर्यटन एवं सांस्कृतिक कार्य विभाग, मुंबई)

के संयुक्त तत्वावधान में आयोजित

द्वि - दिवसीय राष्ट्रीय संगोष्ठी

संत साहित्य के धरातल पर हिंदी तथा दक्षिण भारतीय भाषाओं का अंतःसंबंध

(मराठी, कन्नड, तेलुगु के विशेष संदर्भ में)

२० से २१ मार्च २०१४

मुख्य संपादक

डॉ. राजशेखर हिरेमठ

संपादक

प्रा. सतीश पन्हाळकर

द्वि-दिवसीय राष्ट्रीय संगोष्ठी

संत साहित्य के धरातल पर हिंदी तथा दक्षिण भारतीय भाषाओं का अंतःसंबंध

प्रधानाचार्य- डॉ. राजशेखर हिरेमठ

संपादक- प्रा. सतीश पन्हाळकर

प्रकाशक :

विझक्राफ्ट पब्लिकेशन्स अँन्ड डिस्ट्रीब्यूशन प्रा. लिमिटेड, १२९/४९८, वसंत विहार, मुरारजी पेठ, पुणे नाका, सोलापुर-४१३००१

भ्रमणध्वनी - ०९६३७३३५५५१, ०९६६५९५७०२७

ई-मेल - wizcraftpublication@gmail.com

वेबसाईट - www.wizcraftpublication.com

मुद्रक :

पल्लवी प्रिंटर्स,

१२९/४९८, वसंत विहार, मुरारजी पेठ, पुणे नाका, सोलापुर-४१३००१

प्रकाशन वर्ष : २०१४

ISBN : ९७८-९३-८३१८३-३९-९

सभी हक्क सुरक्षित (इस पुस्तक में प्रकाशित संशोधित लेख एवं सभी विचारों से संपादक मंडल सहमत होंगे ही ऐसा नहीं)

22	संत एकनाथ का साहित्यिक योगदान *सौ. भापकर व्ही. डी. और कु. पाटील एल.पी.*	51
23	संत रैदास– व्यक्तित्व और काव्य चेतना *अबू होरैरा*	54
24	हिंदी तथा तेलगु के प्रमुख संत कवियों की रचनाओं का सम्बन्ध *अकरम हुसैन*	57
25	संत साहित्य के धरातल पर हिंदी तथा दक्षिण भारतीय भाषाओं का अन्तः सम्बन्ध *कुमारी अनीता*	60
26	उत्तर एवं दक्षिण भारतीय संत साहित्य का समन्वय *रूपरगप्पा इंगलेश्वर*	62
27	कबीर और तुकाराम के काव्य में समाज जीवन *डॉ.दादासाहेब खांडेकर*	64
28	तत्कालीन समाज पर रैदास और नामदेव का प्रभाव *ताहिर अलास*	67
29	कन्नड और हिंदी काव्य का तुलनात्मक अध्ययन *माली विठोबा*	69
30	संत तुलसीदास के राम चरित मानस में चित्रित सांस्कृतिक चेतना *श्री. पाटणे विठ्ठलानंद शिवलिंग*	71
31	कबीरदास और कनकदास *डॉ. एम. जे. सकपाल*	74

(ISBN- 978-93-83183-31-9)

हिंदी तथा तेलगु के प्रमुख संत कवियों की रचनाओं का समन्वय

अकरम हुसैन
शोधार्थी, मौलाना आजाद नेशनल उर्दू यूनिवर्सिटी हैदराबाद (आंध्र प्रदेश)

संत शब्द की उत्पत्ति संस्कृत के "सत" शब्द से होती है जिसका अभिप्राय है वो जिसे सत्य की अनुभूति हो चुकी हो.

जब साहित्य में संत शब्द आता है तो हमारे मस्तिस्क में तपस्वी योगी,फकीर, दार्शनिक और,मानवतावादी अनेको शब्द आते है और वास्तव में जो संत कवि थे वो समाज सुधारक और रुढियों का विरोध करने वाले थे.उन्होंने लोक में व्याप्त समस्त समस्याओं का अपने साहित्य में व्यक्त किया है तथा मनुष्य और मनुष्यता को बचाने के लिए अग्रसर रहे हैं.

संत काव्यधारा के आधार अनेक हैं. जैसे दार्शनिक सॉस्कृतिक जिसमे प्रमुख रूप से उल्लेखनीय है. उपनिषद,शंकराचार्य का अद्वैत दर्शन, नाथपंथ, इस्लाम धर्म तथा सूफी दर्शन. संतो के विओतन, जीवन दर्शन और काव्यधारा पर उपनिषदों का व्यापक प्रभाव है. उपनिषदों में प्रतिपादित ब्रह्म, जीव, जगत और माया सम्बन्धी विचारधारा के साथ ही ब्रह्म के स्वरुप वर्णन से सम्बद्ध उपमानो और अप्रस्तुत योजनाओं को संत कवियों द्वारा उसी रूप में ग्रहण कर लिया गया.

संत कबीरदास

महाकवि संत कबीरदास का जन्म लगभग १३९८ इसवी काशी में हुआ था कबीरदास भारतीय धर्मसाधना के इतिहास में ऐसे महान विचारक ,समाज सुधारक तथा प्रतिभाशाली महाकवि है जिन्होंने समाज में चली आ रही शताब्दियों की बुराईयों, कुरीतियों अन्धविश्वासों और रुढियों का विरोध किया.

संतमत के समस्त कवियों में कबीर, सबसे अधिक प्रतिभाशाली एवं मौलिक थे. उन्होंने कविता लिखने की प्रतिज्ञा करके पर कुछ नहीं लिखा. न उन्हें पिंगल और अलंकारों का ज्ञान था. लेकिन उनमे काव्यानुभूति इतनी प्रबल और उत्कृष्ट थी कि वे सरलता के साथ महाकवि कहलाने के अधिकारी है. सत्य तो यह है कि उनकी कविता में छंद, अलंकार, शब्द–शक्ति आदि गौण है और सन्देश देने की प्रवृत्ति प्रधान है. इन संदेशों में आने वाली पीढियों के लिए प्रेरणा, पथप्रदर्शन तथा संवेदना की भावना सन्निहित है अलंकारों से सुसज्जित न होते हुए भी उनके सन्देश काव्यम है. कबीर भावना की अनुभूति से युक्त, उत्कृष्ट, रहस्यवादी, जीवन का संवेदनशील संस्पर्श करने वाले और मर्यादा के रक्षक कवि थे उन्होंने स्वयं कहा है–

'तुम जिन जानो गीत है
यह निज ब्रह्म विचार'

उनके काव्य का आधार स्वानुभूति या यथार्थ है. उन्होंने स्पष्ट कहा है कि–

मैं कहता हूं आँखिन देखि,
तू कहता कागद की लेखी.

संत कबीरदास जन्म से ही विद्रोही, समाजसुधारक तथा कारणो से प्रेरित होकर धर्म–सुधारक, प्रगतिशील दार्शनिक और कवि थे. इन्होने समाज के प्रत्येक वर्ग में अपने विचार दिए हैं इनका विद्रोहीपन हमेशा इनकी रचनाओं में देखा जाता है. समाज में व्याप्त रुढियों, अंधविश्वासों, पाखंड का इन्होने खंडन किया तथा हिन्दुओं और मुसलमानों को फटकारते हुए कहा–

अरे इन दोउन राह न पाई
हिन्दू अपनी करे बड़ाई, गागर छुअन न देई.
वेश्या के पायन टार सौवे यह देखो हिन्दुआइ
मुसलमान के पीर औलिया मुर्गी–मुर्गा खाई
खालाकेरी बेटी ब्याहे,घर ही में करे सगाई.

उन्होंने मूर्तिपूजा, तिलक, छापा तीर्थाटन, गंगा–स्नान, रोजा, हिंसा, जातिप्रथा, ऊँच–नीच की भावना आदि का खंडन किया है. जैसे–

माला फेरत जग भया, गया न मन का फेर.
कर का मन का डारि के, मन का मनका फेर.

ISSN NO. 2582-9548

पुस्तक संस्कृति

साहित्य एवं संस्कृति की द्विमासिकी
वर्ष-8, अंक-6, नवंबर-दिसंबर, 2023

प्रधान संपादक
प्रो. मिलिंद सुधाकर मराठे

संपादक
पंकज चतुर्वेदी

सहायक संपादक
दीपक कुमार गुप्ता

संपादकीय सहयोग
विजय कुमार

विज्ञापन एवं प्रसार
केशव बाबू शर्मा

उत्पादन
अनुज कुमार भारती, पवन दुबे

रेखाचित्र
मनीष वर्मा

कला निर्देशन
ऋतुराज शर्मा, सर्वेश चटर्जी

अन्य संयोजन कार्यालयीन सहयोग
प्रवीन कुमार

सदस्यता शुल्क
व्यक्तियों के लिए
एक प्रति : ₹ 40.00
वार्षिक : ₹ 225.00
(शुल्क भारत के लिए मान्य)

संपादकीय पत्र-व्यवहार
संपादक
पुस्तक संस्कृति
राष्ट्रीय पुस्तक न्यास, भारत
पता : नेहरू भवन, 5 इंस्टीट्यूशनल एरिया
फेज़-II, वसंत कुंज, नई दिल्ली-110070.
फोन : 011-26707876
ई-मेल: editorpustaksanskriti@gmail.com

प्रकाशक व मुद्रक अनुज कुमार भारती द्वारा नेशनल बुक ट्रस्ट, इंडिया (राष्ट्रीय पुस्तक न्यास, भारत) नेहरू भवन, 5 इंस्टीट्यूशनल एरिया, फेज़-II, वसंत कुंज, नई दिल्ली-110070 के लिए प्रकाशित और [illegible] लिमिटेड, ए-[illegible], सेक्टर-58, नोएडा-201301 (उत्तर प्रदेश) से मुद्रित।

संपादक
पंकज चतुर्वेदी

सर्वाधिकार सुरक्षित : प्रकाशित सामग्री के उपयोग के लिए लेखक और प्रकाशक की अनुमति आवश्यक है। प्रकाशित रचनाओं के विचार से प्रकाशक का सहमत होना आवश्यक नहीं है। राष्ट्रीय पुस्तक न्यास, भारत से संबंधित सभी विवादास्पद मामले केवल दिल्ली न्यायालय के अधीन होंगे।

इस अंक में

संपादकीय	प्रो. मिलिंद सुधाकर मराठे	3
लेख	जलवायु परिवर्तन तथा कोरोना : धरती पर सभ्यता का भविष्य —डॉ. कृष्ण कुमार मिश्र	5
आलेख	समाज व्यवस्था के संदर्भ में 'मूल्य' विवेचना—डॉ. दानिश	7
लेख	ज्ञानकोश के विलक्षण संग्राहक, पुस्तक संस्कृति के संयोजक खुदाबख्श खाँ—भगवती प्रसाद द्विवेदी	10
लेख	शांति के लिए परमाणु—डॉ. कुलवंत सिंह	12
आलेख	एमेरिलिस या हिप्पीस्ट्रम लिली : एक चरित्र चित्रण—डॉ. मनोज शर्मा	15
आलेख	निराला की उदात्त सौंदर्य भावना—डॉ. संतोष पटेल	16
आलेख	जॉर्ज थॉमस : भाड़े का उद्धारक—ए.के. गांधी	21
लेख	अच्छे बाल साहित्य की कसौटी और रचनात्मक भूमिका —प्रकाश मनु	24
आलेख	भारतीय रेल की मालगाड़ियों की रोचक जानकारी —विमलेश चंद्र	27
लेख	चलती-फिरती लाइब्रेरी : घोड़ा लाइब्रेरी—शिव मोहन यादव	31
भाषा ज्ञान	आओ भारतीय भाषाएँ सीखें	32
लेख	हिंदी नाटकों में कला और सत्ता का संघर्ष—एक कलाकार के संदर्भ में—प्रवीण कुमार सहगल	34
लेख	बुलाद के अतिरिक्त और भी कई संग्रहालय हैं देश में शिल्प प्रतिभाओं के—सीताराम गुप्ता	38
लेख	अद्भुत और अनोखे पुस्तकालय—डॉ. अवधेश तुरैन	40
लेख	अनुवाद और तुलनात्मक साहित्य—डॉ. रामचंद्र राय	43
पुस्तक समीक्षा		47
पुस्तकें मिलीं		60
साहित्यिक गतिविधियाँ		62

अद्‌भुत और अनोखे पुस्तकालय

अध्ययन-अध्यापन, पठन-पाठन, साहित्य सृजन भारत में आदिकाल से ही विद्यमान है। आदि-अनादि काल से ही भारत में साहित्य रचा जा रहा था जिसका प्रमाण वेद, उपनिषद, पुराण, रामायण जैसे अनेक ग्रंथ हैं जो प्राचीन हैं और भारत की मेधा का प्रमाण भी हैं। आश्रम परंपरा में भी छात्र-छात्राओं को किसी भी स्थान पर बैठाकर पठन-पाठन का कार्य कराया जाता था, धीरे-धीरे इसने एक पुस्तकालय का रूप ले लिया, जहां बैठकर सभी छात्र-छात्राएँ पढ़ने-लिखने का कार्य करने लगे। डिजिटल वर्ल्ड में पढ़ा तो कम जा रहा है, लेकिन लिखा प्रचुर मात्रा में जा रहा है, जबकि सत्य तो यह है कि चंद लाइन लिखने के लिए कई पुस्तकों को पढ़ना पड़ता है। वर्तमान समय में पुस्तक संस्कृति खत्म होती जा रही है, जो देश और सभ्य समाज के लिए शुभ संकेत नहीं है। कहा जाता है कि मनुष्य स्वभाव से ही हिंसक प्रवृत्ति का है, लेकिन पुस्तकें उसके स्वभाव परिवर्तन में अहम किरदार अदा करती हैं। जब कोई व्यक्ति पुस्तकें पढ़ेगा तो वास्तव में वह अच्छा इंसान बनने की तरफ प्रवृत्त होगा और समाज में अच्छा व्यवहार करेगा।

पिछले दशकों से पुस्तक संस्कृति में गिरावट आई है। पुस्तकालय में लोग जाना पसंद नहीं करते हैं, बल्कि डिजिटल माध्यम से आधा-अधूरा पढ़कर कुछ भी लिख और बोल देते हैं। देश को शिखर पर पहुँचाने के लिए पुस्तक संस्कृति को बढ़ावा देना होगा जिसके लिए अनेक संस्थाएं, गैर-सरकारी संस्थाएँ भी प्रयासरत हैं।

पठन-पाठन और सृजन की प्रवृत्ति को आगे बढ़ाने के लिए देश में कई ऐसे समूह हैं जो गाँव-देहात में लाइब्रेरी खोल रहे हैं और गरीब, मजदूर, असहाय बच्चों की मदद कर रहे हैं तथा उनको पढ़ाने के लिए हरसंभव प्रयास कर रहे हैं। ऐसे ही कुछ अद्‌भुत और अद्वितीय पुस्तकालय हैं जो वास्तव में देश की शिक्षा व्यवस्था को सुदृढ़ कर रहे हैं।

पूर्वोत्तर भारत के राज्य अरुणाचल प्रदेश के मियाव जिले में एक ऐसा पुस्तकालय है जिसमें 22 वर्ष तक के विद्यार्थी बैठकर पढ़ सकते हैं। इसके लिए केवल 50 रुपये शुल्क रखा गया है, जो जीवनपर्यंत मुफ्त सुविधाएँ देती है। इस पुस्तकालय के संबंध में नामलांग के सन्नी के. सिंह कहते हैं कि बच्चों में पढ़ने की संस्कृति सुप्त अवस्था में जा चुकी है जिसको दोबारा गति देनी है और नई पीढ़ी में शिक्षा का जनसंचार करना है।

पूर्वोत्तर राज्य अरुणाचल में युवाओं की इतनी बड़ी संख्या होने के बाद भी इस उपसंभाग में डॉक्टर, इंजीनियर, वकील और प्रशासक नहीं हैं। मुख्य वजह प्रतिस्पर्धा संस्कृति का अभाव है। इसके अलावा प्रतियोगी पुस्तकें भी आसानी से उपलब्ध नहीं हैं। इसी को ध्यान में रखते हुए

डॉ. अकरम हुसैन

जन्म : [illegible] जून, 1980।

शिक्षा : एम.ए., एम.फिल., पी-एच.डी. (हिंदी)।

लेखन/प्रकाशन : भारतीय समाज और हिंदी उपन्यास, इसके अलावा राष्ट्रीय-अंतरराष्ट्रीय पत्रिकाओं में शोध आलेख प्रकाशित।

संप्रति : राजकीय शास्त्री संस्कृत महाविद्यालय, बूंदी में सहायक आचार्य के रूप में कार्यरत।

संपर्क : मोबाइल– 8701633435

ईमेल– akramhusainjndn@gmail.com

ISSN No. 2582-9548

nbt.india

पुस्तक संस्कृति

साहित्य और संस्कृति की द्विमासिकी

वर्ष - 8 • अंक - 6 • नवंबर - दिसंबर 2023 • मूल्य ₹40.00

• जलवायु परिवर्तन तय करेगा धरती पर सभ्यता का भविष्य • अद्भुत और अनोखे पुस्तकालय

• भारतीय रेल के मालगाड़ियों की रोचक जानकारी • शांति के लिए परमाणु